

INFORMATIQUE : LE MSX 2,5

La saga du MSX continue. On le croyait mort, le voilà qui revient avec ses grands sabots. Sony et Philips annoncent d'autres machines et surtout de nouveaux concepts alors que les autres constructeurs MSX préfèrent attendre.

UNE LONGUE HISTOIRE

Comment faire pour parler de MSX sans recourir à l'habituel historique qui raconte l'aventure mythologique et pourtant passionnante de l'arrivée des Japonais sur le marché de la micro ? Diantre ! Il y a beau m'essorer les neurones, rien ne sort. Ah, si seulement j'avais vu le Highlander ! C'est l'histoire d'un mec, au demeurant fort sympathique, qui est immortel depuis le seizième siècle et qui doit couper la tête de tous les autres immortels pour gagner un "prix".

L'histoire du MSX, c'est pareil. Au début, des tonnes de constructeurs se lancent dans la grande aventure de la micro. Parmi eux, on distingue les mortels (Oric, Lynx, Texas, Metel, Matra) et les immortels (Sony, Philips, Apple, IBM...). Les immortels se livrent une lutte implacable à l'issue de laquelle "il ne peut en rester qu'un". Oh, qu'il est bon !

En fait, l'aventure MSX aurait dû paraître cocasse et anecdotique mais ne l'est pas tant que ça. En effet, les principaux constructeurs de MSX, en l'occurrence Philips et Sony, sont tout à fait conscients d'avoir lancé le MSX avec un petit ordi qui est un symbole pas du tout de réalisme philosophique du produit. Les VG5000 et autres HB75 n'étaient que des ébauches pour montrer au grand public que quelque chose allait se produire et que désormais il faudrait compter avec les Japonais et leurs alliés. Et comme par hasard, c'est en 1986 que Sony et Philips dévoilent leurs projets, lentement mais sûrement et selon eux, cette année marquera le tournant du monde de la micro-informatique.

L'ACTION COMMENCE

Du côté de Sony, l'image du "chien de la bête" est devenue à ce jour largement montrée. Le MSX 2 première version (le HB 500 F) a eu quelques semaines,

il est temps de vous montrer la suite : le HB 900 F. Avant de vous décrire le matos, une petite explication s'impose de propos nom du de la bécanne. Chez Sony, HB veut dire Hit Bit. Donc HB 900, c'est le Hit Bit 900. Le F qui suit veut dire France, c'est-à-dire clavier azerty azoué et alimentation électrique ad hoc. Reste l'invariant du jour, le G pour Genlock. Genlock ? Ça veut dire quelque chose mais vous n'arrivez pas bien à vous rappeler. Le Genlock, c'est tout simplement une interface miracle. Grâce à elle, vous pouvez piloter un vidéoscope ou encore faire des incrustations vidéo. Si on exclut cette interface, la bécanne en elle-même est comparable au HB 500 que nous vous avons présenté dans le numéro 126. Le clavier est tou-

lecteur sans s'encombrer de fils grâce à un espace réservé dans la carcasse de la bête. Sous le drive, on distingue un petit bilino pour régler le volume qui avoisine le même reset que celui du HB 900. Les deux ports joystick sont toujours là, au même endroit sous l'espace du deuxième drive optionnel.

TOUJOURS PLUS FORT

C'est dans la bête que les choses changent réellement. Quand on a testé le HB 500 F, nos informaticiens diaboliques se sont précipités dessus, l'ont ouvert et ont admiré ses tripes. Et justement, le HB 500 leur a paru un peu vide du côté des interfaces. C'était comme si une carte avait été prévue et que les composants n'avaient pas été montés. Sur le HB 900, les trous

incrustés. D'autre part, Sony a rajouté 14 Ko de ROM pour gérer la R2222 à 16 Ko destinés à piloter un disque laser, en basic à 9112.

A QUOI ÇA SERT ?

Pourquoi donc avoir développé un engin de ce genre ? Sur ce point de vue, Sony est un petit peu moins clair. Pour eux, la cible est le marché des hobbyistes très exigeants et surtout ceux qui ont un rapport avec le vidéo. Le HB 900 est censé répondre à la demande qui correspond au croisement du marché de la vidéo et de la micro. C'est une liaison entre le modèle en dessous qui est très limité au niveau vidéo et le modèle au-dessus qui, lui, est exclusivement réservé aux applications vidéo.

Imaginez un peu les possibilités d'un système complet avec un HB 900 à la base. Non, vous ne voyez pas. Bon, Prenons les choses dans l'ordre. Vous achetez un HB 900 F auquel vous branchez un moniteur couleur de qualité (un black trinitron de Sony, relations Nippon) et un lecteur de vidéocassette (le genre de celui de... Sony (le LDP-1500 P est très bon, je vous le recommande). A tout ça, vous connectez un minitel. Ca y est, vous commencez à piger l'esthétique Philips appelée ça le NMS, New Media System, c'est-à-dire "nouveau concept de communication".

Disons que vous avez envie de rechercher quelque chose sur une base de données, vous utilisez le minitel et au lieu de visualiser une information littérale chahute, vous avez droit au son et lumière d'un disque laser et c'est un disque laser. Pas tous les Japonais, non ? Tout le monde est intéressé ce que le HB 75 pouvait bien avoir

d'un Home Intelligent Terminal, c'était sans compter sur la ruse japonaise qui consiste à s'implanter sur un marché et à casser la baraque quelque

ports joystick sont situés sous le drive, quant au bouton reset et aux voyants de mise en marche, du drive et de caps lock, le sont au-dessus du lecteur sur le côté



HB900F, un MSX 2 (course)

jours aussi agréable et comporte les mêmes 89 touches dont un pavé numérique. L'avant de l'unité centrale ne possède plus qu'un seul port cartouche, le deuxième a laissé la place à un lecteur de disquettes 3 pouces et demi. A noter la possibilité d'ajouter un second

son comblés et c'est, comme l'avaient judicieusement conclu nos informaticiens, le Genlock qui prend la place. Ainsi, vous pouvez brancher l'appareil directement sur un vidéoscope ou sur un magnétoscope, attraper le signal vidéo, l'attacher sur le moniteur et lui ajouter des



Exclusivité : une photo du MSX2 Philips !

temps plus tard. Remarque, les Japonais ne sont pas les seuls sur le coup puisque les Hollandais de Philips suivent pas à pas et "en étroite collaboration" avec eux la progression du développement NMS. Tiens, à propos, le MSX 2 Philips ?

PROMETTES ET TAPIS ROUGE

Philips tient à ne pas dévoiler le VG 8235 avant la mi-mai, ce qui est fort désagréable, vous pouvez l'imaginer. Néanmoins, quelques informations ont pu filtrer de par les hautes instances de la maison ainsi que la photo du moniteur. On sait que cette machine sera vendue en dessous de 5000 francs dans sa configuration de base. Vu du dessus, c'est un ordinateur classique en un seul élément (pas de clavier séparé comme chez Sony). L'unité centrale comprend donc le clavier, le port cartouche et le drive 3 pouces et demi intégré. Les deux

gauche, le clavier comprend 73 touches, pas de pavé numérique mais quatre touches placées sur le côté droit. Un autre port cartouche est situé au dos de l'appareil ainsi qu'une interface parallèle, un connecteur pour un deuxième drive et de quoi brancher le tout à un moniteur ou à une HB4. A l'intérieur on trouve 256 Ko de RAM dont 128 pour le microprocesseur et 128 pour l'utilisateur. La mémoire morte est partagée en 48 Ko pour le ROM MSX-2 habituelle, 16 Ko pour le Disk Basic tout comme sur le Sony. Excitez-vous les neurones avec cette photo, je vous la prête, vous me la rendez après la récré.

PRIX MÉCHANTS

Seules restrictions : les prix ! Le HB 900 coûte dans les 14.000 francs toutes taxes comprises avec les docs nécessaires. Si on compte 6000 francs de Black Suite page 14

BIDOUILLE GRENOUILLE

Un concours tricher, modifier, tréfiler, magouiller, bidouiller et grenouiller avec les logiciels du monde entier. Mais dans la légalité, ou moins ? O course, mon Général ! Le 10 mai 86, titre 1, article 12, du 10 juillet 1985 soustrait une copie de source garde, et si par malheur vous trouvez dans cette rubrique la manière de débrancher un câble, c'est évidemment pour vous permettre de faire cette unique soulagement. Vous êtes prêt de débrancher tout de suite votre Page 16

DEULIGNEURS les fainéants sont en page 16

FORMATION A L'ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous attendent en page 34

C'est nouveau, ça vient de sortir :

L'actualité de la micro-informatique pages 11, 12, 13, 14

CINOCHE-TELOCHE pages 2, 35.

CONCOURS PERMANENTS

Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Californie pour deux, chaque trimestre. Règlement en page intérieure.

INFO BD : TOUTE L'ACTUALITE EN PAGE 23

DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :
AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON CX-07 • SIO FX 702-P •
COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXEL/VISION EXL 100 •
MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •
TEXAS TI99/4A • THOMSON T07, T07/70, ET M05 •

CANNES A LE PLUS !

Et où qu'il est tombé Jack pendant que les autres fument comme des bêtes ? Eh ben il est à Cannes, au 39^e Festival du Film. Vaude dans un train soufflé, tiré d'un coquelicot bien frais, je me tais masser le dos par un professeur starté à qui j'ai fait croire que j'étais un très influent politicien. J'hor, tout faux, c'est des grosses critiques c'est pas vraiment ça, mais plutôt un marathon de films à voir et de stars à dénicher. Cannes c'est 1500 journalistes en 12 jours, 12 500 festivaliers dont 3000 journalistes, 1 500 000 communications téléphoniques, 400 personnes chargées de l'organisation et un fleuve ininterrompu de champagne ! C'est tout simplement l'événement à la plus forte couverture médiatique après les Jeux Olympiques, même si ces poules mouillées d'américains craignent de venir cette année à cause des bombinades mises en Libye ! Question films en sélection officielle, le programme est alléchant au possible : en

ouvertures (jeudi) le très attendu Pirates de Roman Polanski, plus Color Purple de Julie Taymor, After Hours de Scorsese, Foot for Love d'Altman (avec Sam Shepard et Kim Basinger), I Love You de Marco Ferreri avec Christophes Lambert et Jeanne Seures sauteurs de Woody Allen et Runaway Train de Konchalovsk, en entrée. Côté cocorico, on aura Tenue soirée (qui vous avez vu tou), Le Jeu du crime de Techné (avec Deneuve et Stranetz), The Sense of Alan Cavalieri, Max mon amour d'Oshima et Un homme et une femme, Vingt Ans déjà de Claude Lelouch. Une sélection qui fait l'unitarisme pour elle, ce qui en soi est déjà une performance ! Plus les sélections de la cinéma "Un certain regard", de la "Quinzaine des réalisateurs", de "Perspectives du cinéma français", de la "Semaine de la critique" et la Marche "plan de sou", le film, Jacques Surville à la ce traitement démocratique ? Interviewer à la belle-mère de Sylvester Stallone ? Assister à un cocktail offert par P. Maril chez la grosse Lou ? Vous le saurez la semaine prochaine dans cette même page !

en couche-culotte où aux génients brouillon, que les résultats en devaient être non-certaines et surtout la plagiat à 100 miles. C'occupé, les modèles s'appellent "Retour vers le futur" ou "Explorers" : on prend un atome brulé pas trop mal tou (bon-jeu) les dents éclatantes alors qu'il ne se lave jamais !, on le laisse un peu bécoté, les boucles de son bahut, s'engouler avec ses yeux et frimer avec sa bagnole tou-ou-compressé. Quand on saut tou tou, on remet en route son rasmeé fouteur-merde qui le mène alors vers un mystérieux engin appelé vers un mystérieux tunnel enghé géométrique. Les armes dans ce art (on dit les aventures quand on est poli) peuvent commencer n'importe où, dans un "habitué" de la célèbre distorsion espace-temps.

ici l'enon de maître boue l'énergie l'environnement pour créer un champ magnétique capable de ressusciter les morts et les âmes du passé et du tou. Du coup, Me, son polo et sa potesse vont affronter un homme de Néandertal, des mutants, des gladiateurs, des Vietnams et un charmagant en costume. Les effets spéciaux sont minables (le troisième a r'apelle les meilleurs plénums d'annonce) et devient même un peu gênant, spécial technique il usent et abusent des accés électriques vorns par la boule en rouge.

Par chance John Stockwell (ju dans "Christine") et surtout Fisher Stevens trent brimant leur énergie du jeu. Un jeu sans surprises, sans enthousiasme et sans véritable humour. Faut-il être rassé à ce que tout pour être grand pu ?

ber les neurones, je n'ai réussi à déceler dans La Machine à découder qu'un beau navel. Un vrai navel pur comme "L'Éducatrice" ou "Justice de loi" pour ne prendre que les plus récents (et les plus trans-

LES AVENTURIERS DE LA 4^e DIMENSION

de Jonathan BETUEL



avec John STOCKWELL (Mike Hawker), Danielle VON ZERNCKE (Elle Sawyer), Fisher STEVENS (Vincent Lattin), et Dennis HOPPER (Bob Roberts).

Il est étonnant de voir à quel point les grosses boîtes de production n'ont absolument aucune imagination ! Toutons films, une petite soule ou Walt Disney, se sent tellement obligés de faire de gentils petits films qui plournt aussi aux pleurnichards

LA MACHINE A DECODER

de Jean-Pierre MOCKY



avec Jean-Pierre MOCKY, Dieu en compagnie (Ralph Engert), Patrick BARNZY (Liliane) et SET SWER (Gretchen Walker)

Vous pourriez lire tous les journaux de la planète, vous apprendrez qu'il n'y a pas un réalisateur absolument génial. Mécroun certes, mais génial. Chacun de ses films serait une splendide "Chumou", saupourée de délians "télilennes", il se compléti par d'elles, dans minuscules budgets qui lui donner toute latitude pour éaler ses toiles, quand ça coûte moins cher ou a forcément moins de comptes à rendre à ceux qui allongent ce qu'on aime ? Tenez moi, par exemple, j'ai été tout fier de lire dans "L'Espresso" (édition 1969), de "L'Albatros" (1971) à la suite du formidable "Y a-t-il un Français dans la salle ?" (1962). Alors osons répondre à cette lâche question qui nous brule la langue, le 24^e film de Mocky est-il rééquilibré ? Ben oui, moi, personnellement, l'objectivité faite critique, j'ai eu de plaisir à écrier les pauvrières et me dépou-

POLICE FEDERALE LOS ANGELES

de William FRIEDKIN



avec William PETERSEN et John PANKOW

Vous avez vu la note là, hein, vous l'avez vue ? Elle est bonne, je dirais même plus : elle est belle, et une assiette vide en est la preuve ! Mais Dieu que cette note m'arrache la langue. Et pourquoi qu'elle abime son petit minois décoloré au tonne Jacques, hein pourquo ? ? ?
Ouais ce me las mal de mettre 16/20 à un film CFC, la seule, l'unique, la barde à part de boîte de distribution qui refuse au remarquable critique de l'HHHebdo

tout, le salaud dépravé et destructeur, les nanas sales ou bassées mais toujours bien attelées, le petit fic innocent qui vive sa cul à coups de latées dans la gueule, etc. etc.
Le scénario est cruellement banal dans le genre, tout en crescendo (à ?), destroy dans le sanglant et le saouie. A en baver sur sa layette toute neuve ! Plus la musique canon (signée Wang Chung), les emplots de bagnoles emboules, les fuallades en feu d'artifice, les tous billets qui crovillotent, plus et plus époué ! Tout est super, rapide, lippant et marant pour

ULTRAVIVENS de Russ MEYER



avec Francesca "Kitten" Natividd (Lavinia et Lois Langusta), Ann Marie Saver Erlauf (Rouf), June Mack (Junk Yur) et Ken Ker (Lamar Shedd)

Attention CALL-ET ! Sein Meyer a encore frappé ! Depuis Vivens, Supervivens et J'en passe et des plus grosos, on se doutait que les deux mèmes du plus profond des réalisateurs étranger... le sein droit et gauche ! Ultravivens est toujours donc dans une énième résucée de "Parotouze dans l'industrie laitière"... "Opération à poumon ouvert" ou "Téle", c'est du 190". Les générateurs créatures gonflées de Russ Meyer crovent l'écran et les tergiversances de leurs partenaires ! D'ailleurs ici les mecs sont essorés, manipulés, ridiculés, icradés sous les coups de bottoir des boss-buffétiers de ces dames.
Ultravivens se déroule à Small Town, petite ville américaine moyenne. Et quand je dis moyenne, il faut entendre un tout paumé de tout, envahi de bouseux stupides et de ménages frustrés. Les mari ne pense qu'à bosser dans la joie et à briver ses ours du soir. La femme, comme toutes les tendres épouses (c'est bon courage !), passe ses interminables parties à danser avec un représentant en assurance, à épouser les ébousiers de passage ou à violer les poubes en chaler. Le linga, la cuisine, la vaisselle ? Non merci, elle ne mouillent pas pour ça !



RETENEZ-VOUS...

Où je torpilte une autre centrale nucléaire !... à ce qui est le cas de passer surtout avec la semaine dernière en vous gaudissant une tartine sur NOMADS qui

ne rien gêner. Tout ça en grâce au savoir-faire d'un des meilleurs de l'industrie américaine en USA, le nommé... French Connection. Ce vieux pervers, à défaut d'être une star comme Carpenter ou De Palma, se contente de nous asséner tous les 4,5 une baguette de débailage hémoglobino-frissonnant. Au catalogue : French Connection, L'Exorciste, Cruising, rien que du bon et du qui tient la route. Bon, ouais, d'accord Police Fédérale est quelquefois un peu cheap par rapport à ses ambitions et fait dans l'insaisissable un peu facile. Mais tendre qu'un pour une fois qu'on transpire à mort pour trente balles, on a quand même pas jouer au pissé-troud, non.

AMUSE-GUEULE

Comment couper les cheveux en 48 quand on peut acheter une perrique ? Ou comment faire simple et bien (et Police Fédérale) quand on peut faire compliqué et pénible ? Les réponses sont dans MONEY MOVERS et elles aiment ça. Un film qui pourrait être directement inspiré des meetings de Procteval à Marseille, si seulement il n'était pas en Australie. Et le keasco Protogeval ? C'est une entreprise de conservation de fonds dont les tougours ont été plusieurs fois attaqués l'an dernier, flem chez les kangourous un fourgon des "services de sécurité Darcy" est dévoté, manque de bol pour eux, les voleurs se font attrape par plus pourn qu'on s'en f... On commence à se douter que tout le monde est capable de tout et que les riches se ramassent aussi facilement que les dollars ! Deux sacs de brigands s'affrontent alors autour du magot de Darcy : le gros bonnet qui arrose les fics pour être pendant tient la corde, mais les employés

devant sortir le 30 avril, "lis" ont annulé la soirée deux jours avant, trop tard pour changer ma page. Nomads sort le 28 mai et c'est certain et absolument vrai de vrai sur et ça changera plus !!

AVEZ-VOUS VU LE BEINEUX ?

Un gros bouso à Florence-Dorothee qui me parle de "372 le main" sur une double page, avec un cœur gros comme ça !
Quand on est, vous-elle, pendant un moment on n'est plus gentil. J'ai sous les trous les /, j'ai toujours la même impression. A la fin, c'est même pas sûr que c'est vraiment de la Flore. Flore partie supermarché du Beineux : ça fait plaisir de voir un goût partage

Compétes alors tu martyre de Lamar Shedd, la malheureuse épousée de Lavonia, la tempête sexuelle faite moule. Malgré ses efforts vailants, il est évident qu'elle a la satisfaction, au bout, il est contraint de deux heures sud, auprès de ses patrons, elle n'a rien de votre insouciance ! Il croit se rappeler chez le dentiste ? Les vil actors qui tombent sur un plébi en tout genre que Lavonia se prend un pied de fente avec l'assistante. Et le reste à l'enfant... Bref et c'est bête comme une toue Eiffel en lampe de chevet, le mauvais goût trompeur, et nous on aime ça. Même si, au bout d'un quart d'heure, on est épuisé à essayer de lire ce qui se passe dans le texte. Vaste arde de grimaces de somniers. Désolant, original mais vaguement éblouant. A quand Kathalivivens ? !

Le ton est moins amiable chez Monique que chez sa sœur parce que la phrase d'ouverture du film. Le sabotage n'est pas de moi mais de Beineux lui-même. Quand on accepte un rôle, il est évident qu'on ne peut pas conserver toute la matière : il faut charcuter, recouler, résumer en s'attachant de garder les nuances du texte. Vaste affaire, mende de main de maître par Beineux. Et toc.

TRISTAN ET ISEULT

APPLE

QUAIS, BEN TU CHANGES DE MARQUE DE DENTIFRICE, OU TU ME DEPOSES AU TAXI LE PLUS PROCHE!



TE VOILA SAUVÉE MA PEINE!

C'est l'histoire de TRISTAN, un mec un peu chevalier sur les bords, qui en pince pour ISEULT, une gonzeuse vagabonde princesse qui, comme toutes les princesses, est retenue prisonnière dans un château pas possible...

Patrick VILLENEUVE

SUITE DU N° 133

```

10070 ON PL.GOTO 12000,10090,10
500
10085 GOTO 10025
10095 REM *** NOUVEAU JEU ***
10095 REM ***
10090 :
10095 PRINT CHR$(4);"BLOAD DA
T/AS5 PROG"
10100 L = 0;P = 50;F = 20;EX =
0;EC = 0;CD = **
10105 HOR = I + 2;S;CD = CD +
CHR$(INT(RND(1)*26)+65
);NEXT I
10110 HOME : HOR : HCOLOR = 3
10115 HPL0T 0,A TO 0,200;0 TO 200
10120 HPL0T 0,159 TO 0;0
10120 HPL0T 205,5 TO 230,5 TO 2
30,30 TO 205,30 TO 205,3
10125 POKE 232,149; POKE 233,16
10130 FOR I = 1 TO 5: XDRAM I AT
197 + I * 7;S1;NEXT I
10135 FOR I = 1 TO 4: XDRAM I +
4 AT 197 + I * 7;I10;XDRAM I +
10140 FOR I = 1 TO 3: XDRAM I +
8 AT 197 + I * 7;0;I;NEXT I
10145 XDRAM 5 AT 225,70; XDRAM
5 AT 222,70
10150 XDRAM 5 AT 204,90; XDRAM
12 AT 211,90; XDRAM 1 AT 218
90
10155 FOR I = 1 TO 4: XDRAM 13 A
T 239,30 + I * 20;NEXT I
10160 K = PV;KI = 50; GOSUB 415
K = FOKI = 10; GOSUB 415
10165 K = ECKI = 90; GOSUB 415
K = ECKI = 110; GOSUB 415
10170 POKE 232,89; POKE 233,17
XDRAM 5 AT 252,0; POKE 232,1
149; POKE 233,14; XDRAM 8 AT
225,20; XDRAM 5 AT 245,14; XDRAM
8 AT 229,14
10175 HCOLOR = 3; HPL0T 254,10 TO
254,25; HPL0T 247,17 TO 261,17
10180 RN = 0
10190 H;S; UTAB 19;S = 140; P
OME = -14368,0;ON = 0
10195 IF L = 0 THEN 5000
10200 HTAB 21; GOTO 5000
10205 REM *****
10210 REM *****
10215 REM ***** RESTAURATION *****
10220 REM *****
10225 REM *****
10230 REM *****
10235 REM *****
10240 REM *****
10245 REM *****
10250 REM *****
10255 REM *****
10260 REM *****
10265 REM *****
10270 REM *****
10275 REM *****
10280 REM *****
10285 REM *****
10290 REM *****
10295 REM *****
10300 REM *****
10305 REM *****
10310 REM *****
10315 REM *****
10320 REM *****
10325 REM *****
10330 REM *****
10335 REM *****
10340 REM *****
10345 REM *****
10350 REM *****
10355 REM *****
10360 REM *****
10365 REM *****
10370 REM *****
10375 REM *****
10380 REM *****
10385 REM *****
10390 REM *****
10395 REM *****
10400 REM *****
10405 REM *****
10410 REM *****
10415 REM *****
10420 REM *****
10425 REM *****
10430 REM *****
10435 REM *****
10440 REM *****
10445 REM *****
10450 REM *****
10455 REM *****
10460 REM *****
10465 REM *****
10470 REM *****
10475 REM *****
10480 REM *****
10485 REM *****
10490 REM *****
10495 REM *****
10500 REM *****
10505 REM *****
10510 REM *****
10515 REM *****
10520 REM *****
10525 REM *****
10530 REM *****
10535 REM *****
10540 REM *****
10545 REM *****
10550 REM *****
10555 REM *****
10560 REM *****
10565 FOR I = 1 TO 5;CD = CD +
CHR$(PEEK(77 + I));NEXT I
10570 POKE 216,0; GOTO 10110
10575 REM *** ERREUR ***
10580 IF PEEK(222) < 6 THEN EN
D
10580 UTAB 12; PRINT "IL N'Y A
PAS DE JEU SAUVEGARDE."
10585 POKE = -16368,0
10590 POKE 151; PRINT "APPUYER S
UR UNE TOUCHE..."; GET R;
10590 GOTO 10014
11000 REM *****
11005 REM ***** PRESENTATION *****
11010 REM *****
11015 PRINT CHR$(4);"BLOAD DA
T/AS5 PROG"
11020 HOR = POME = -16392,0; HCO
LOR = 3;J = 5;H = 77;U = 0;V = 34
11022 SCALE = 1; ROT = 0
11025 FOR I = 1 TO 5;GOTO 2; REA
D A,

```

```

11030 IF A = 1 THEN POKE 232,1
49; POKE 233,16
11035 IF A = 2 THEN POKE 232,8
9; POKE 233,17
11040 IF B = 0 THEN 11050
11045 XDRAM B AT H + (I / 2) +
7;
11050 REM 4604,100; POKE 4605,
5; CALL 4604; NEXT X
11055 J = J + 15;H = H + 21; IF
H = 35 THEN 11045
11060 J = 30;H = 21; GOTO 11025
11065 A = 30;B = 10
11070 GOSUB 11570;A = A + 30; G0
SUB 11580;A = A + 30; GOSUB 11600
11075 A = A + 30; GOSUB 11615;A =
A + 30; GOSUB 11570;A = A + 30;
GOSUB 11630;A = A + 30; GOSUB 11645
11085 A = 120;B = 95; GOSUB 1169
0;A = A + 20; GOSUB 11705
11090 A = 45;B = 140
11095 GOSUB 11405;A = A + 30; G0
SUB 11615;A = A + 30; GOSUB 11655
11100 A = 30; GOSUB 11680;A = A +
30; GOSUB 11695
11105 Y = 4637;Y = 4870;T = 1,3;
GOTO 11100
11095 IF PEEK(-16394) / 128
THEN 11090
11100 RETURN
11105 RETURN
11505 DATA 1,1,2,1,2,1,1,1,1
4,1,6,2,3,0,1,3,1,4,2,4,2
4,1,9,2,5,1,5,1,7,1,9,1,5,1
1,1,1,1,5,1,1,5,1,2,5,2,2,
1,5,1,0,1,2,1,2,1,1,2,1,1,1
11550 REM ***** LETTRES *****
11555 REM *****
11560 REM *****
11565 REM *****
11570 HPL0T A,B TO A + 26,B TO A
+ 26,B + 6 TO A + 16,B + 6 TO
A + 16,B + 10 TO A + 10,B
+ 4 TO A + 10,B + 6 TO A, B
TO A,B; RETURN
11575 REM *****
11580 HPL0T A,B TO A + 20,B TO
A + 26,B + 5 TO A + 26,B + 5
+ 5 TO A + 20,B + 8 TO A + 15
B + 20 TO A + 26,B + 35 TO
A + 26,B + 40
11585 HPL0T A + 20,B + 40 TO
A + 6,B + 20 TO A + 6,B + 40
A,B + 40 TO A,B; HPL0T A + 6
B + 5 TO A + 17,B + 5 TO A +
20,B + 8 TO A + 17,B + 12
11590 HPL0T A + 17,B + 15 TO
A + 6,B + 15 TO A + 6,B + 5; RETU
RN
11595 REM *****
11600 HPL0T A + 6,B TO A + 20,B
+ 6 TO A + 20,B + 6 TO A + 16,B
+ 6 TO A + 16,B + 34 TO A +
20,B + 34 TO A + 20,B + 40 TO
11610 HPL0T A + 6,B TO A + 40 TO
A + 6,B + 34 TO A + 10,B + 34 TO
A + 10,B + 6 TO A + 6,B + 4 T
O A + 6,B; RETURN
11615 HPL0T A,B TO A + 26,B TO
A + 26,B + 5 TO A + 26,B + 17
TO A + 35 TO A + 35
11620 HPL0T A + 40,B + 22 TO
A,B + 22 TO A,B; RETURN
11625 REM *****
11630 HPL0T A + 40,B + 26,B TO
A + 26,B + 40 TO A + 20,B + 6
A + 20,B + 40 TO A + 20,B +
6
11635 HPL0T A + 6,B + 5 TO A +
20,B + 5 TO A + 20,B + 17 TO
A + 6,B + 17 TO A + 6,B + 5; RETU
RN *****
11640 REM *****
11645 HPL0T A,B TO A + 6,B TO A
+ 20,B + 28 TO A + 20,B + 12
TO A + 26,B TO A + 26,B + 40
TO A + 20,B + 40; HPL0T A + 6,B
+ 40 TO A,B + 40 TO A + 20,B
+ 40; RETURN
11650 REM ***** E *****
11655 HPL0T A,B TO A + 40 TO
A + 26,B + 40 TO A + 26,B +
35 TO A + 6,B + 35 TO A + 6,
B + 25 TO A + 20,B + 22 TO A
+ 20,B + 17

```

```

11660 HPL0T TO A + 6,B + 17 TO
A + 6,B + 5 TO A + 26,B + 5 TO
A + 26,B TO A,B; RETURN
11665 REM *****
11670 HPL0T A,B TO A,B + 40 TO
A + 26,B + 40 TO A + 26,B TO
A + 20,B TO A + 26,B + 34 TO A
+ 6,B + 34 TO A + 6,B TO A,B; R
ETURN
11675 REM ***** L *****
11680 HPL0T A,B TO A,B + 40 TO
A + 26,B + 40 TO A + 26,B +
34 TO A + 6,B + 34 TO A + 6,
B TO A,B; RETURN
11685 REM *****
11690 HPL0T A,B TO A + 16,B TO
A + 16,B + 4 TO A + 4,B + 4 T
O A + 4,B + 10 TO A + 10,B + 4
TO A + 10,B + 14 TO A + 4,B + 14
TO A + 16,B TO A + 16,B + 20 TO
A,B; RETURN
11700 REM *****
11710 HPL0T A,B TO A + 16,B TO
11720 HPL0T A,B TO A + 16,B + 4
TO A + 16,B + 4 TO A + 10,B + 4
TO A + 10,B + 24 TO A + 6,B
+ 24 TO A + 6,B + 4 TO A + 6,B
+ 4 TO A,B; RETURN
12000 REM *****
12005 REM ***** REGLES DU JEU *****
12010 REM *****
12015 HOME : HTAB 11; INVERSE :
PRINT "TRISTAN ET ISEULT"; N
ORMAL
12020 POKE 34,4; POKE 25,8
12025 HOME
12030 HTAB 20; SPEED = 100
12035 PRINT "BUT DU JEU"
12040 PRINT "PRINT = 'L'ENIG
ME TRISTAN ET ISEULT. LE
N'ENLÈVE LA BELLE ISEULT."
ET LA DETIENPRISONNIERE AU
FOND DE SON CHATEAU..."
12045 PRINT "TRISTAN EST DE
VANT UN CAVEAU,QU'EST'L'ENI
GME SECRETE DU DONJON D'IVAN."
12050 PRINT "PRINT = VOUS E
TES TRISTAN, ET VOUS DEVEZ
DELIVRER VOTRE BIEN-AMIEE"
12055 PRINT "PRINT = MAIS A
TTENTION, LE CHATEAU EST
GARDE PAR DES MONSTRES SAN
SUIVRES. ETRECELE DE NOMB
RIEUX PEUPLES..."
12060 PRINT "PRINT =
POUR VOUS DEPLACER, VOUS
DISPOSEZ DES TOUCHES SUIVANT
TES!"
12065 PRINT "PRINT =
20625 HTAB 7; PRINT "N POUR NO
UR O; HTAB 7; PRINT "S POUR SU
IVRE; HTAB 7; PRINT "E POUR ES
T"
12070 HTAB 7; PRINT "O POUR OUE
S; HTAB 7; PRINT "D POUR DOUR
S"
12075 PRINT "PRINT =
VOUS NE POUVEZ VOUS DEPLAC
ER LORSQU'EST EN ACTION:"
APPARAIT A L'ECRAN."
12080 PRINT "DANS LES AUTRE
S CAS, REPONDEZ AUX QUESTI
ONS"
12085 PRINT "PRINT =
VOTRE PERSONNAGE EST DEFIN
I PAR: PRINT "S - SES POINTS
DE VIE (P.VIE) - SA FORCE; PRINT
" - SON EXPERIENCE (EXP); PRINT
" - SON ARGENT (ECUS)"
12095 PRINT "PRINT =
LES P.VIE DEFINISSENT L'ETA
T DE VOTREPERSONNAGE, S'ILS
TOMBENT A ZERO, VOUS E
TES MORT"
12100 PRINT "A - LA FORCE SERT A
BATTRE LES MONSTRES DANS L
ES COMBATS"
12105 PRINT "L - EXPERIENCE VO
US SERT A ANOUIR LES MONSTR
ES, DANS LE BUT DE LES FAIR
E FUIR"
12110 PRINT "A - A CHAQUE FOIS Q
UE VOUS RESSORTEZ DU DONJON

```

```

TOUTS VOS ECUS SONT RECONTR
E EN R.P.VIE"
12115 PRINT "PRINT = PRINT =
EN TANTQU'EST EN ACT
ION, VOUSPOUVEZ CHANGER LA
VITESSE D'AFFICHAGE(1)OU SAU
VEGARDER UNE PARTIE EN COUR
S"
12120 PRINT "POUR RESTAURER
UNE PARTIE SAUVÉE, CHOISI
SSEZ L'OPTION ANCIEN JEU"
12122 POKE = -16369,0; SPEED = 2
55
12125 PRINT "PRINT = PRINT "AP
PUYER SUR UNE TOUCHE POUR ME
NE"; GET R; GOTO 10020

```

LISTING 3

```

0800-04 00 03 02 00 00 04 00 00
0800-00 08 03 01 00 05 00 04
0810-06 00 00 02 00 03 01 04
0818-00 01 05 00 00 07 00 00
0820-07 03 06 04 00 01 01 0F
0828-00 00 00 00 00 00 00 00
0830-00 05 00 00 00 00 03 0F
0838-02 00 0F 00 0D 0F 04 0F
0840-00 0A 00 08 00 06 00 0F
0848-00 00 00 00 00 00 00 00
0850-0C 00 00 00 0F 0E 00 14
0858-00 08 00 00 00 08 08 14
0860-00 00 00 13 00 2A 10 00 19
0868-00 15 14 12 00 05 0E 19
0878-0E 00 10 00 0F 00 03 19
0880-00 14 00 00 00 08 10 19
0888-00 00 00 00 00 0A 10 19
0890-00 10 00 13 00 03 03 19
0898-13 00 00 00 0C 06 06 19
0900-00 00 00 00 05 00 04 1E
0800-00 19 00 00 0F 09 00 1E
0888-00 19 00 00 0E 04 04 1E
0800-17 1C 1A 18 00 01 01 1E
088C-00 00 00 00 00 00 00 1E
0800-00 1C 1C 1E 00 10 00 1E
0808-17 00 1D 18 00 01 03 1E
080C-00 00 00 00 00 00 00 1E
08E8-00 20 1F 00 00 07 00 23
08F0-00 21 00 1E 00 06 01 23
08F8-1E 00 21 00 02 02 08 23
0900-1F 00 22 00 00 00 00 23
0908-00 00 00 21 76 0A 00 23
0910-00 00 24 00 00 11 12 00
0918-00 00 25 00 00 13 0C 26
0920-00 00 24 0A 00 14 08
0928-00 00 00 00 75 12 04 1E
0930-00 00 01 00 72 12 01 1E
0938-06 00 01 00 6E 00 58 00
0940-00 00 42 00 00 00 27 27
0948-27 20 2C 35 20 25 35 35
0950-35 20 36 37 3F 3E 37 37
0958-3F 3F 3F 24 27 27 20 35
0960-40 40 40 25 40 25 40 30
0968-23 0E 3E 0E 25 08 15 15
0970-35 1F 3E 1C 3F 0C 45 40
0978-36 3F 3C 3C 3C 43 43 40
0980-00 20 20 20 20 20 20 20
0988-36 3F 3E 1C 24 04 00 00
0990-20 35 3E 2E 15 3F 3F 20
0998-20 35 3F 3F 27 20 20 35
09A0-3F 3F 3F 3F 3F 3F 3F 3F
09A8-3F 3F 3F 27 44 04 00 00
09B8-20 2D 20 2D 20 15 1B 1E
09B8-36 33 36 36 36 36 3F 3F
09C8-00 00 00 00 00 00 00 00
09C8-49 32 4E 49 49 49 00 00
09D0-00 0C 24 24 23 13 20 00
09D8-00 3F 3F 3F 3F 3F 3F 36
09E0-36 36 20 20 20 20 20 20
09E8-00 00 24 24 24 24 24 24
09F0-49 89 12 0C 0C 0C 0C 0C
09F8-24 24 9C 1E 1E 1E 1E
0A00-30 1B 1B 1B 1B 1B 1B 63
0A08-00 00 00 00 00 00 00 00
0A10-20 4C 24 24 24 3C 3F 3F
0A18-3F 3F 3F 36 36 36 36 4E
0A20-49 49 49 49 40 24 24 23
0A28-00 00 00 00 00 00 00 00
0A30-24 27 27 37 3F 36 36 36
0A38-36 0E 0E 35 36 36 36 25
0A40-24 24 24 0C 0C 24 24 18
0A48-00 00 00 00 00 00 00 00
0A50-37 35 37 35 37 35 6F 21
0A58-24 0C 24 24 2C 0C 0C
0A60-24 0C 24 24 25 25 97 97

```


C'est nouveau, ça vient de sortir

RRRAAHHH

Isont strôdes chez Firebird, en réglé générale la qualité de leurs sons est proportionnelle à la qualité de leurs emballages. Emballage lourd, soit pourri. Si, c'est vrai ! Pour en être sûr, j'ai relevé les criteurs numériques de l'HHHédo. Et voilà une pièce à rajouter au dossier de l'accusation : The Wild Branch of Firebird pour Amstrad et Spectrum.

C'est une histoire de cowboy, de shérif et de saloon, bref tous les poncils des mauvais westerns. En gros, vous êtes accusé d'un meurtre que vous n'avez pas commis. Seul contre tous, vous allez tenter de prouver votre innocence en trouvant le vrai meurtrier. Bon, le scénario n'est pas plus louche que les histoires d'extra-terrestres, mais le truc est mal fait. Je vous rassure, il n'y a pas que du texte, mais c'est tout comme : les illustrations sont nulles. C'est pas beau et ça donne pas envie de jouer. C'est comme ça un point d'écrit. Heureusement que la gestion du sort est faite par un jeu de menus, mais même ça on n'a pas besoin de les engueuler :



Il avait mieux avoir une gestion par menu qu'une mauvaise analyse syntaxique. Bon, j'arrête là, j'en ai marre de me démenner comme un âne pour un jeu que vous faites comme ça. Ce soit est une merde inévitable, et surtout inachetable. The Wild Branch of Firebird pour Amstrad et Spectrum.

Non, non, ne parlez pas. J'ai vu encore vous causer d'une adaptation. Eh oui, encore. Amis commodes, vous avez parlé pendant certaines de nuits blanches. À essayer d'être le plus loin possible dans ce sujet, j'ai écrit pour Amstrad, et vous cherchez à revendre votre micro pour en acheter un plus moderne ? Suivez mon conseil : n'achetez pas un Amstrad. Pourquoi ? Parce que vous savez déjà ça ? Parce que la version Amstrad du jeu évoqué un peu plus haut vient de sortir et qu'elle est meilleure. Pourquoi ? Parce que. On commence par la commencement ? O.K. La première chose

qui vient vous frapper la gueule, c'est le graphisme. On passe sur la laideur des personnages, tout le monde sait que les CPC ne possèdent pas ces sorties que tout ordinateur digne de ce nom devrait posséder, et on arrive à des séquences. Ça se résume en une seule phrase : y a pas. Pas du tout. Pas du tout. On a droit à seulement un fond verdâtre pas du tout. Les programmeurs ont dû penser que ça simplifie la vie. scrolling, argumenter-vous intelligemment ? Ben non, même pas, pour la bonne et simple raison que le scrolling, il est nul. Ah, je vous vois venir, vous allez illico rétorquer que l'Amstrad lui pas lui en



demandeur trop, que c'est pas et ce ne sera jamais. Commandeur et que je suis un con ? Y serait d'accord avec vous sur tous les points, sauf sur le dernier. Seulement l'Amstrad est quand même une bonne machine et faut pas pousser.

Bizarrement, la musique, qui est et ce qu'il y a de plus difficile à programmer sur c'te bécanne, est bien faite. J' pige pas. Si vous aimez les nullités, rendez vous sur Commando de Eitor pour Amstrad, sinon passez votre chemin.

L'ANTIPIRATAGE

Mastsoft, cette société au nom difficilement prononçable propose aux éditeurs de logiciels une nouvelle protection : le Mastsoft. Il s'agit d'un "automate générateur de codes consistant d'une arborescence de 15 niveaux" qui est en soi plus ni moins qu'une carte postale sur laquelle on a écrit son nom. Question prix, c'est silencieux, secret d'Etat. C'est ça, l'industrie

de logiciels. Vous êtes super héros super héros et vous êtes super héros super héros, j'ai toutes les super pouvoirs, j'ai toutes les super pouvoirs ? Ben non, of course, vous êtes trop nuls pour avoir des super pouvoirs. C'est chez Melbourne House par contre, y a des types qui ont des idées bizarres, dont celle justement de faire d'un banal jeu d'aventure une BD marrante.

Ca va être déjà venu l'idée de faire de la bande dessinée sur ordinateur ? Ben non, of course, vous êtes trop nuls pour avoir des super pouvoirs. C'est chez Melbourne House par contre, y a des types qui ont des idées bizarres, dont celle justement de faire d'un banal jeu d'aventure une BD marrante.

Expliquez : Vous êtes le super héros super héros et vous êtes super héros super héros, j'ai toutes les super pouvoirs, j'ai toutes les super pouvoirs ? Ben non, of course, vous êtes trop nuls pour avoir des super pouvoirs. C'est chez Melbourne House par contre, y a des types qui ont des idées bizarres, dont celle justement de faire d'un banal jeu d'aventure une BD marrante.



Expliquez : Vous êtes le super héros super héros et vous êtes super héros super héros, j'ai toutes les super pouvoirs, j'ai toutes les super pouvoirs ? Ben non, of course, vous êtes trop nuls pour avoir des super pouvoirs. C'est chez Melbourne House par contre, y a des types qui ont des idées bizarres, dont celle justement de faire d'un banal jeu d'aventure une BD marrante.

Expliquez : Vous êtes le super héros super héros et vous êtes super héros super héros, j'ai toutes les super pouvoirs, j'ai toutes les super pouvoirs ? Ben non, of course, vous êtes trop nuls pour avoir des super pouvoirs. C'est chez Melbourne House par contre, y a des types qui ont des idées bizarres, dont celle justement de faire d'un banal jeu d'aventure une BD marrante.

Expliquez : Vous êtes le super héros super héros et vous êtes super héros super héros, j'ai toutes les super pouvoirs, j'ai toutes les super pouvoirs ? Ben non, of course, vous êtes trop nuls pour avoir des super pouvoirs. C'est chez Melbourne House par contre, y a des types qui ont des idées bizarres, dont celle justement de faire d'un banal jeu d'aventure une BD marrante.

Expliquez : Vous êtes le super héros super héros et vous êtes super héros super héros, j'ai toutes les super pouvoirs, j'ai toutes les super pouvoirs ? Ben non, of course, vous êtes trop nuls pour avoir des super pouvoirs. C'est chez Melbourne House par contre, y a des types qui ont des idées bizarres, dont celle justement de faire d'un banal jeu d'aventure une BD marrante.

Expliquez : Vous êtes le super héros super héros et vous êtes super héros super héros, j'ai toutes les super pouvoirs, j'ai toutes les super pouvoirs ? Ben non, of course, vous êtes trop nuls pour avoir des super pouvoirs. C'est chez Melbourne House par contre, y a des types qui ont des idées bizarres, dont celle justement de faire d'un banal jeu d'aventure une BD marrante.

Le jeu!
8,00
PRONONCEZ DIX FOIS DE SUITE ET TRÈS VITE "MASTSOFT" ET VOUS GÂNEREZ QUE DALLE.

Expliquez : Vous êtes le super héros super héros et vous êtes super héros super héros, j'ai toutes les super pouvoirs, j'ai toutes les super pouvoirs ? Ben non, of course, vous êtes trop nuls pour avoir des super pouvoirs. C'est chez Melbourne House par contre, y a des types qui ont des idées bizarres, dont celle justement de faire d'un banal jeu d'aventure une BD marrante.

Expliquez : Vous êtes le super héros super héros et vous êtes super héros super héros, j'ai toutes les super pouvoirs, j'ai toutes les super pouvoirs ? Ben non, of course, vous êtes trop nuls pour avoir des super pouvoirs. C'est chez Melbourne House par contre, y a des types qui ont des idées bizarres, dont celle justement de faire d'un banal jeu d'aventure une BD marrante.

Expliquez : Vous êtes le super héros super héros et vous êtes super héros super héros, j'ai toutes les super pouvoirs, j'ai toutes les super pouvoirs ? Ben non, of course, vous êtes trop nuls pour avoir des super pouvoirs. C'est chez Melbourne House par contre, y a des types qui ont des idées bizarres, dont celle justement de faire d'un banal jeu d'aventure une BD marrante.

Expliquez : Vous êtes le super héros super héros et vous êtes super héros super héros, j'ai toutes les super pouvoirs, j'ai toutes les super pouvoirs ? Ben non, of course, vous êtes trop nuls pour avoir des super pouvoirs. C'est chez Melbourne House par contre, y a des types qui ont des idées bizarres, dont celle justement de faire d'un banal jeu d'aventure une BD marrante.

LE RETOUR DE LA REVANCHE DU FILS DE CHUCKIE EGG

Drôle, le titre, non ? C'est les maquettes qui vont être émouvantes, quand ils vont être ça. Bah, il faut trouver un titre qui soit pour annoncer la suite des aventures de Chuckie. Parce qu'il y a des scènes émouvantes de lire ça : "tenez vous bien - il doit accuser à la rescousse d'une usine...". Tous ces accolés. Si vous n'avez déjà vu plus ce com scénario, brévo j'ai com. Le jeu compte 120 tableaux, tous plus nuls les uns que les autres, ce qui n'est pas peu dire. On est tellement amoureux de lire ça que du coup on "ne trouve pas seulement des objets, mais qu'on peut également les déplacer et les utiliser". Ben mon colon, ça c'est nouveau comen, pouvait-on vivre sans avoir connu cela ? La plus simplement et le plus sainement du monde, croyez-moi, tout emporté par mon élan que je vais là, la base, c'est chez Chuckie, c'est Harry, Chuckie, on sait pas ce que c'est. Ben mon colon, j'ai des dessins de tout façon, j'ai pas grand chose à dire dessus... ils y ont écrit ? Vraiment ? Vraiment ? Absolument nul ? Oui. Oui, pour le Commandeur s'entend. À titre de comparaison, je dirais que si ce jeu tournait sur (au hasard...) Alice, il serait génial. Donc, si vous

PROCHAINE AVENTURE :
LE RETOUR DE LA BELLE-ŒUR DE L'ONCLE DE LA MÈRE DE MES COULÈRES ENDIABLÉS BEN QUÉ SÉPÈNES PREMIÈRE PARTIE

avez tout bien lu Freud et si vous avez suivi depuis le début, on en déduit que si Anr nous envoie une version Alice de Chuckie Egg, on en dira du bien, ce qui les changera un peu. Je vais vous faire lire un peu : la doc du jeu est consacrée en exactement 6 mots : "Instructions are on the disc you are consulting on the screen." Il est très développé. C'est... Hein ? La musique ? Ouai, la musique ? Y en a pas de musique, alors ne m'interrompez pas inutilement, et laissez-moi finir ma prose (il...). Chuckie Egg 2 de Anr Mulli (ça ne m'invente pas !) Secundus pour Commandeur Merco de votre attention.

DE VINÈZ...

... ce que j'ai devant les yeux ? Vous tous ceux qui ont répondu "une adaptation" se réposent. Il n'y a pas de détail de cet article, et que les autres m'envoient un mail avec mes frais de réimpression. Le catch est à l'honneur (admirez le jeu que j'ai écrit grâce à Melbourne House : on vient de recevoir la version Amstrad de Redhawk, avec un analyseur de syntaxe qui tient la route et tout le tour. L'originalité, c'est à maintenir tout ses dessins sont respectés à l'écrit : on voit trois cases de BD avec l'illustration, commentaires et bien sûr dessins. Exemple : je dis (en anglais dans le texte) "va

à nord", et un nouveau dessin apparaît pour faire commentaire "Kevin cherche le chemin vers le nord..." (nouveau dessin) mais n'enroule pas". Autre exemple : l'ordinateur "de bonjour au micro" et un phylactère apparaît avec comme texte écrit dedans à l'intérieur "Bonjour le micro". Et comme si ça ne suffisait pas, les dessins dont il est question plus haut sont migrés tout plein. Bref, c'est du tout bon. Redhawk de Melbourne House pour Amstrad.

ILS AURAIENT PU ÉVITER LES GROS PLANS SUR LES POINTS NOIRS DE LA GUEULE DU CATCHEUR!

C'EST INHUMAINE !

Avez-vous la moindre petite idée de ce que peut être le travail de Redhawk ? Non ? Vainards ! Ville, deux mots sur ce boulot d'écrit. Et, comme si ça ne suffisait pas, six éditeurs ne nous font pas de fleurs : les points noirs de nos logiciels nous envoient sont archi nuls. C'est une lettre en seize seize est bon, et le reste est excellent. Je n'ai donc un exemple pour vous dire que ça n'est pas bien notre cavalier : un rappel c'est nouveau : un logiciel c'est nouveau : 75 sont des nullités : 12 sont passables, 9 sont bons, et 6 sont excellents. On n'est bon, on est à marre, et on n'est plus plus pour distinguer le bon du mauvais, et ce dans tous les domaines, y compris celui auquel vous pensez, dans obésités dégoûtées.

Je je vous s'acorde toute triste et lamentable vite, c'est parce que le sort dont je vais vous parler incessamment sous pavé fait partie des trois quarts cités plus haut. Je vous livre son nom tout de suite, et de définir cet article : **Gerry the Germ.** Si vous n'avez pas lu dans la presse, allez j'en parle. Gerry the Germ est un monstre (non, ni qu'il y a dans certains Bugs Bunny) qui veut paraitre génial alors qu'il n'est que nul. Gerry the Germ. Il est fait pour, ce chérubin ? Ben on en sait rien, c'est

ATTIENS ! TU AS 4 D'HÉPHEU TU PEUTER CES DÈU!

C'EST 10 MINUTES DE TRAP

pas clair du tout. Apparemment, il s'est échappé d'un pays plein de monstres et de plus lachs que lui. Les graphèmes, assez jolis au demeurant (parlant à nouveau) sur la gestion au caractère plutôt qu'à pas des personnages. Ne parlez pas de la musique, elle est inexistante. Allez, allez, on oublie tout et on recommence comme si de rien n'était. Il me reste 74 nullités à écrire. Gerry the Germ de Firebird pour Spectrum (c'est pas une excuse)

Suite de la page 1

Trinitron et 17.000 francs de vidéocassette (avec la carte de synchronisation), on arrive à des sommes pas vraiment abordables.

Pour Philips qui compte lancer son New Media System concept

CONCLUSION

Il y a de fortes chances pour qu'on vous parle de plus en plus de MSX dans les semaines et les mois qui viennent. Pour le moment, l'avance des constructeurs qui ont choisi le standard



Quoi de plus beau que le cul d'un MSX

des 1987, il va falloir compter sur la baisse du coût des composants et de la technologie électronique en général. Mais, comme je vous le disais, le long terme prime, donc tout est envisageable.

n'est pas flagrante mais leur politique est fondamentalement calculée à long terme. Donc, accrochez-vous au pinocchio car ce qui nous prépare Japonais et Hollandais risque d'être très beau !

ARTHUR ET ZOÏDS

Une adaptation, une de plus. On a l'habitude, merci. C'est Martech qui nous inonde aujourd'hui des versions pour Amstrad et MSX de Zoïds. On va pas y aller par trente-six chemins (l'héaïstaït alors les chemins et les chandelles, alors j'ai fait un compromis: je sais, c'est nul comme remarque, mais comment voulez-vous travailler correctement quand, d'une part, il y a des zigotags à côté de vous qui font un poïn du tonnerre en mettant en marche un Commodore qui n'avait d'ailleurs pas mérité cela, et quand, d'autre part, on doit subir les engouadises sans fin d'Escapeneulgis et de Fabricio

le but du jeu: il n'a pas bougé d'un pou. Du coup, et ce dans l'unique but d'économiser ma salive qui déjà dégoûte sur mon clavier parce que j'ai faim, je ne dirai rien. Z'avez ça? à relire l'HHHebdo consacré (et en plus, je sais pas lequel c'est, voyez-vous, alors faites des recherches et arrêtez de pleurer). Je prévient tout de suite: il va maintenant y avoir deux paragraphes identiquement semblables. C'est volontaire, respectivement un pour la version des ordinateurs de l'ontin Sugar (Su-Sucre pour les intimes) et un autre pour les japonaisais. Choisissez celui qui

COURRIER DU LECTEUR

Messieurs,

Il y a eu par hasard l'occasion de rencontrer Monsieur Cordier, Directeur Commercial d'Amstrad France. Devant témoins nous avons eu une petite discussion des plus intéressantes.

Il faut reconnaître que j'ai eu le plus grand mal à suivre le raisonnement de ce monsieur sur ses compétences reconnues. Aussi je vous livre pélemêle les explications qu'il a bien voulu me donner.

Si les revendeurs ne sont pas approvisionnés, c'est la faute des bateaux, qui font rien qu'à l'embêter. Une fois ils partent, une autre ils arrivent pas. En plus, y a des containers qui prennent l'eau. Les concurrents s'y mettent aussi. Ceci se passait la semaine dernière dans une grande surface de la banlieue nantaise et Monsieur Cordier n'était interpellé que par le manque de matériel. Tout ça qualifié a fait ses preuves.

Ah, avec mes copains du club Amstrad (50 personnes de tout âge et de tout sexe, enfin, des deux), nous avons réfléchi au problème. Qui dit problème dit solution, voici les notes:

- 1 - Faire effectuer les transports par la poste.
- 2 - Emballer le matériel dans des sacs sèches.
- 3 - Arrêter de nous prendre pour des cons.

Si Sugar devait de temps en temps se rappeler qu'il a pu payer Lord

Sinclair avec le hro des anarades de la première heure. Depuis décembre, il nous promet des disquettes pour demain. Aujourd'hui, il n'y a toujours pas de disquettes, mais il y a plus rien plus de micros, ni d'imprimantes. Alors, les usines de Sugar sont-elles monnées sur les mêmes bateaux que les disquettes ?



"Mickey Sugar parlait il y a peu d'imposer le standard 3 pouces. Standard, tu vas le camp... Attends, mes frères, il n'y a qu'une seule chose dans le bateau: nous ! Et ce bateau, c'est une galère ! Attendez la prochaine marée..."

J.C. Schultz, Bouguenais

ERRATUM

Contrairement à ce que nous avons écrit la semaine dernière dans l'HHHebdo, Kimber Palmer de Commodore est un vrai FDC. La preuve: il a le téléphone dans sa voiture. Branché, le téléphone ?



Broche, ces deux tordus qui se sont provoqués en duel et aux quels je suis prêt à fournir quelques bazookas ou des bombes atomiques pourvu qu'ils nous laissent en paix ensuite ? Zoïds sur Commodore était un jeu géant. Zoïds sur Amstrad et MSX est un jeu géant. De là à conclure que Martech est une boîte géniale il n'y a qu'un pas, que je me garderais bien de franchir ailleurs, je donne mon avis sur les soûls, pas sur les défilés. Je me demande si j'ai vraiment besoin de vous rappeler quel est

vous concerne et rendez-vous trois chapitres plus bas pour la conclusion. Premièrement: Amstrad, Graphisme génial, sonatation démente mais trop rare, intérêt certain. Deux: MSX, Graphisme génial, sonatation démente mais trop rare, intérêt certain. Troisième: la conclusion, Graphisme génial, sou... Je vous laisse devenir la suite. Zoïds de Martech pour Amstrad et MSX.

- HH-HH - Ben dis donc, qu'est-ce qu'il est dit, Jean-Claude ! Ceci dit, quelque chose nous a paru bizarre. Lorsque nous avons préparé l'article qui était en couverture du n° 117 (du 10 janvier dernier), nous avons eu l'occasion de discuter au téléphone une bonne heure avec Monsieur Cordier. Bizarrement, nous avons eu exceptionnellement les ruses excuses: bateaux qui n'arrivent pas et containers pleins d'eau de mer...
- En cinq mots, ils auraient tout de même dû se rendre compte que leurs containers n'étaient pas pleins de plus fiables et que leur compagnie maritime laissait à désirer. Mais non, ils perdent régulièrement une cargaison sur trois et attendent impatiemment les deux autres. Après tout, peut-être considèrent-ils l'obstination comme une vertu ?

STOP : le 9.5.86, 10 h 01' 34" OUVERTURE DE D.I.A.LOG STOP.

NOS AVANTAGES :
CHOIX RAPIDITÉ
FIABILITÉ

**LOGICIELS A 20 F LA K7 !
ET 30 F LA DISQUETTE !**

TOUTE MARQUE.

VENEZ DIALOGUER AVEC NOUS :
DIALOGUER AVEC NOUS !

YA UN TRUC ? !

Comme elle, tenez dans le 1 000 ! Adhérez au 1^{er} centre d'ECHANGE DE LOGICIELS Profitez de notre opération

COUP DE POING SUR LES PRIX !

Apportez vos anciens logiciels et venez en choisir de nouveaux parmi les 1 000 disponibles dans notre magasin: pour 150 F/AN. Ne payez que 20 ou 30 F le logiciel !

D.I.A.LOG C'EST AUSSI :
Vente de Logiciels neufs, matériels et accessoires à des prix **D.I.A.LOG !**
Service vente par correspondance : demandez notre catalogue en précisant la marque de votre ordinateur, toujours à des prix **D.I.A.LOG !** (joindre 2 timbres pour frais d'envoi)

SUIVEZ SES TRACES...

Je désire recevoir, sans engagement de ma part, votre catalogue

NOM _____
Prénom _____
Rue _____
C.P. _____ VILLE _____

Marque de votre ordinateur: _____
Ci-joinct deux timbres à 20 F.

FONCEZ CHEZ D.I.A.LOG : 28, rue des Carmes. 75005 PARIS

Tél. : 43.29.55.31
Métro : Maubert-Mutualité.

MINI MIRE TRÈS SPECIAL



ESCAPAGE
HEP
CORECTISSE
T'ES LIBRE
SE COÏR?

Décidément, je suis incorrigible (NDR) et incorrigible, cet imbécile d'Escap' fait 115 fautes par mois ! Il avait écrit : "incorrigible !". C'est vrai, j'ai la manie des "spéciaux" quelque chose. Je trouve ça marquant. Cette semaine, j'étais élu d'office raison prioritaire de faire un "spécial". Je m'en suis donc sorti par un remarquable pirouette, comme d'habitude. La première de ces deux raisons, c'est la médiocratie de l'Amisrev pur, tambours et trompettes, pour le 17 mai. La deuxième, c'est la sortie du pack télématique d'Exelvision.

Comme je sais que cette dernière nouvelle vous étonne au plus haut point, je la garde pour la bonne bouche et je commence par la première. L'Amisrev, qu'est-ce que l'Amisrev ? Je vous le donne en mille : c'est l'organisation qui réunit les micro-serveurs. Unique en son genre, elle se plait et se complait dans de petits meetings résistants et masqués entre opérateurs de serveurs. Malheureusement, chaque réunion avait lieu à Paris, les serveurs du sud n'y assistaient quasiment jamais. Idem pour les utilisateurs de ces micro-serveurs qui ne pouvaient jamais ni serai-ce qu'entrevoir leurs idées. Il était donc temps de frapper un grand coup ! C'est chose faite désormais avec la giga-réunion de l'Amisrev

qui aura lieu le 17 mai et à laquelle vous serez le bienvenu ou la bienvenue selon le cas. L'entrée sera gratuite et consistera pour tous les opérateurs et payante pour les autres personnes. Quand je dis gratuite, c'est 20 francs par personne ce qui, avouez-le, n'est pas énorme.

Quels sont les arguments avancés par les organisateurs pour vous faire venir ? Four, c'est l'occasion de rencontrer leurs utilisateurs, d'avoir un dialogue avec eux, d'avoir une opinion concernant le profil de chacun et de savoir ce qu'ils aimeraient qu'on leur propose comme service.

Petite anecdote : la presse est aussi invitée gracieusement et sera accueillie dans la plus grande euphorie.

Christian Quast, le président, se tient à votre disposition pour tout renseignement. Il est, bien sûr, ce bougre ! Vous pouvez le joindre à JCA informatique au 43 97 34. Attention, ce n'est pas un serveur.

Deuxième grande nouvelle de la semaine, la sortie d'un pack télématique chez Exelvision.

Quand Exelvision lance une nouvelle de bons produits ? Ah, c'est tout nouveau, ça vient de sortir. Je vous fais le topo ?

Alex, c'est parti !

Petit rappel historique à propos du constructeur du matos : Exelvision est une société française sélectionnée par le ministère de l'éducation nationale du temps du gouvernement Fabius pour équiper les écoles en micro-ordinateurs. D'après eux, déjà 9000 écoles seraient équipées en bicânes de cette marque.

Bien sûr, vous pouvez interpréter ces chiffres de la façon que vous voulez : 9000 écoles avec un ordinateur par école ou bien 9000 ordinateurs pour 18000 écoles. C'est

selon. Mais passons sur ce petit détail et examinons plutôt le matériel.

La gamme EXL se caractérise par des liaisons sans fil entre les éléments de la bicâne. Ainsi, le clavier n'est relié à l'unité centrale que par des rayons infra-rouges et les manettes de jeu en font autant. La chose aurait été très intéressante si les cas. En effet, durant la trappe ouverte d'un jeu, on tendait à sauter et le clavier n'est pas juste dans l'axe qu'il faut. Heureusement le pack télématique comprend un clavier professionnel avec de vraies touches, enfin, avec des touches, quoi. L'ancien modèle caoutchouc est gracieusement offert par le constructeur, merci, merci... merci...

Le Pack télématique comprend donc ce clavier, une unité centrale classique, un modem à enclencher au dos de la partie principale et une Exelvision. L'Exelvision est une cartouche qu'on introduit également à l'arrière de l'U.C. et qui permet de sauvegarder 16 Ko de données de la même façon qu'un lecteur de disquette mais sur des mémoires. C'est un système qui a l'avantage d'avoir des temps d'accès très réduits mais l'inconvénient d'une mémoire tout à fait

insuffisante.

Le modem s'encastre dans le slot réservé à cet effet au dos de l'engin et présente une RS232C bavelle et une interface Centronics tout à fait standard. Entre les deux, on distingue une petite ouverture dans laquelle on branche une prise gigogne. Une fois ces deux éléments en place, il ne vous reste plus qu'à enfoncer la cartouche Exelvision et à allumer l'usine à gaz.

Dans un premier temps, vous apercevez un super menu qui n'est pas un vrai menu, mais propose des options que vous ne pouvez pas choisir directement. Vous devez donc effectuer un repit stratégique sur la doc et apprendra grâce à vos yeux ébloués que toutes les commandes se font par appui sur Fctn et une autre touche. Ainsi, la simple émulation mini-oriental en appuyant sur Escapce, la composition du numéro au clavier de la bicâne passe au fonction B, la sauvegarde d'une page écran s'opère après un Fonction 5 et la sauvegarde sur Exelvision ou sur disquette est immédiate après un Fonction D. L'émulation est bonne et comprend tous les codes vidéo-text existants. Elle englobe les ci-globalement à deux temps et les codes de messages. Vous disposez aussi d'un répertoire de numéros de téléphone pour ne pas vous gonfler à taper ceux que vous utilisez couramment. Vous pouvez communiquer avec un autre ordinateur par l'intermédiaire du protocole kermil ou d'un protocole vidéo-text. Cette fonction vous permet de transférer des fichiers et des pages écran à un copain équipé du même matos. Fonction A vous signale sur la fonction répondeur de l'Exelvision. C'est sur cette possibilité que nous sommes restés le plus longtemps. Grâce à elle, vous pouvez charger quelques messages vocaux créés à l'aide d'un logiciel qui n'est pas encore terminé (J). Exelvis, et les balancer sur la ligne le moment venu. Le modem étant pourvu d'une détection de sonnerie, vous pouvez tout à fait fabriquer un réel répondeur enregistreur. Vous branchez la magnétophone avec la télécommande. Quelqu'un vous appelle, le modem décroche, le message est

envoyé. L'Éxi émet un bip sonore, la magnétophone se déclenche et vous intercommunicer laissez son message. Pas mal, non ?

Malheureusement, ce système ne permet pas la création d'un micro-serveur grâce à de nouvelles instructions en extension du basic par exemple. Dieu me préserve, il y a quand même une description des routines en assembleur TMS 7020 relatives à ACIA telles que l'envoi de données et la numérotation automatique. Il faudra donc que vous soyez un fin programmeur en langage machine de ce microprocesseur pour en créer un.

Le pack comprend, outre le modem et l'unité centrale, un moniteur monochrome de course puisque le layout qui le relie à l'ordinateur est un cordon péritel ! Tout à fait, moniteur l'Éxi est un moniteur monochrome ! Vieux comme nous sommes, nous avons tout de suite branché un Atari 520 ST sur cet étirage Kermil et nous avons réussi à voir la couleur... un monochrome ! Etant donné que c'est ce que vous attendez depuis le début de cet article - mon opinion personnelle ! D'après moi, si vous n'avez pas peur de vous arracher les cheveux



L'Exelvision, esthétique comme ma grand-mère !

Oh, mon dieu ! Le temps et la place qui m'étaient réservés étant largement dépassés, je continue pourtant à ne pas comprendre l'intérêt profond de ce genre de produits ni les raisons d'un éventuel achat.

Escapenulég.

COMMUNIQUE
Toujours le SAV hors garantie Sinclair retour 8 jours maximum, en C reab.
Produits et composants Sinclair, tarif contre 8.80 frs en timbres.
DMP 2000, disponible (dans la limite des stocks) 2 290,00 frs TTC + 50 frs port, chèque joint à la commande, livraison immédiate.

LOGICIELS:
Pascal, DEV PAC, C, etc... pour Amstrad 464, 664, 6128, 8256 et Spectrum, Sharp MSX, liste de prix même condition que ci-dessus.
AFLEPC SYSTEMES
37, rue Gambetta 50800 Villiedieu
TEL.33-51-30-76 Telex: APLSEY 170016 F

QUICK SHOT IX DIRECT DRIVE

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

BOULE DE CONTRÔLE A MICRO-CONTACT
TIR AUTOMATIQUE
VOYANTS DE CONTRÔLE DES BOUTONS DE TIR
COMMUTATEUR DROITE GAUCHE POUR CHANGER DE MAIN
CABLE DE RACCORD AUX NORMES ATARI.

FONCTIONNE AVEC ATARI COMMODORE, SPECTRAVIDEO ET LES CONSOLES DE JEUX VIDEO. EGALEMENT AVEC AMSTRAD, SANS POSSIBILITE D'UTILISER LE TIR AUTOMATIQUE NI LES VOYANTS DE CONTRÔLE.

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

POUR APPLE IIC ET IIE

LECTEUR DE DISQUETTES COMPATIBLE APPLE IIC ET IIE (CABLE FOURN).
SILENCIEUX
COMPACT
GARANTI 12 MOIS PIECES ET MAIN D'OEUVRE

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H., 160, rue Legendre, 75017 PARIS

QUICK SHOT IX 165 F. PRIX SPECIAL CLUB 133 F. N° DE CARTE:

NOM: PRENOM:

ADRESSE:

CODE POSTAL: VILLE:

PARTICIPATION AUX FRAIS DE PORT: 20 F.

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H., 160, rue Legendre, 75017 PARIS

DIRECT DRIVE : 1350 F. PRIX SPECIAL CLUB HEBDOGICIEL : 999 F. N° CARTE CLUB:

NOM: PRENOM:

ADRESSE:

CODE POSTAL: VILLE:

PARTICIPATION AUX FRAIS DE PORT: 40 F.

CLUB HEBDOGICIEL

REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des tournures et des matériels à prix défiant est réservé aux membres du club Hebdogiciel.

- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient d'une remise de 10% sur l'abonnement annuel et semestriel à Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel ont accès à tous les services du serveur mental Hebdogiciel HG, y compris la section prière et les boîtes aux lettres (mise en service avril 86).

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, casquettes et autres gadgets inutiles édité par Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel reçoivent une carte et un insigne gratuit lors de leur adhésion (à choisir parmi 6 modèles originaux de Caral).

- Le club Hebdogiciel apportera son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.

- Les membres du club Hebdogiciel disposent d'un numéro de téléphone direct où une charmante personne leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-parade.

- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé chaque mois. Le premier prix est bel. Règlement en avril, sur place !

- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 francs.

- La carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

- Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !

- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

SUPPORTS
DISQUETTE
CASSETTE
CARTOUCHE
SOFTWARE

PRIX
A PRIX TARIF
B PRIX ABOYNE
C PRIX CLUB

COTES
*** INDISPENSABLE
** RECOMMANDÉ
* BON

Un club pas comme les autres ! Au lieu de se contenter de vous pomper

150 francs et de partir aux Bahamas avec votre fric, on se décarcasse pour vous trouver les dernières nouveautés à des prix que même les énormes et gras grossistes, ils ont jamais vu ça.

Regardez le règlement, là, à côté, tout est expliqué.

NOUVEAU



MAINTENANT ON VOUS HABILLE

A	B	C
75	67	52

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU A RECOPIER : HEBDOGICIEL VPC : 24 rue Baron, 75017 PARIS

NOM PRENOM
 ADRESSE
 VILLE CODE POSTAL
 TARIFF N° de carte du Club Hebdogiciel :
 Règlement joint : Chèque bancaire CCP Mandat poste (étranger)

TAILLE	PRIX	Quant.	Montant
SMALL			
MEDIUM			
LARGE			
TOTAL : Participation aux frais de port : 15,00€			
MONTANT A PAYER :			

CHOISISSEZ UN BADGE



AMSTRAD A B C

	A	B	C
* 181	KF 144 100		
* 182	D5K 137 148		
* 183 BORDING	KF 151 100		
* 184 BORDING	D5K 137 138 139		
* 185 FREIGHT 4 PARADE	KF 152 101 78		
* 186 FIGHT	KF 180 138 142		
* 187 BORDING	D5K 140 140 140		
** 188 GRAND PRIX	KF 151 100 85		
** 189 GRAND PRIX	D5K 180 171 113		
** 190 MEGASCORE	KF 180 162 128		
** 191 MEGASCORE	D5K 182 124 82		
** 192 VOICEE CHES FRANÇAIS	KF 151 101 81		

A B C			A B C			A B C		
** 30 VOICEE CHES FRANÇAIS	D5K 181 151 151		** BATTLE OF BRITAIN	D5K 180 151 105	** CONFLIZION	KF 17 81 18 42		
** 31 4 ASE	KF 180 133 133		** BEACH HEAD	KF 130 117 78	** CRYPTON ET ANAK	D5K 140 128 98		
** 32 AFFAIRE VERA CRUZ	D5K 180 146 128		** BORE OF RINGS	KF 85 78 58	** CRYPTON ET ANAK	D5K 122 106 124		
** 33 AFFAIRE VERA CRUZ	KF 180 144 128		** BORE OF RINGS	D5K 180 171 115	** CRAY OOLF	KF 184 84 72		
** 34 ARMOULF	KF 105 86 83		** BOUNDER CASH	KF 106 80 63	** CYRUS CHESS	D5K 130 143 138		
** 35 ALDEN	D5K 141 84 84	** BOUNDER CASH	KF 112 108 85	** EBASE 3	D5K 783 771 823			
** 36 ALDEN	KF 104 84 72	** BOUNTY BOB STRIPS BACK	KF 106 80 70	** DAMBUSTRIPS	KF 112 101 78			
** 37 ALDEN	D5K 141 84 84	** BRUCE LEE	KF 112 110 85	** DAME	KF 129 128 128			
** 38 ALDEN 1	KF 110 80 78	** CALLE OF DOON	KF 30 27 27	** DAMS STAR	D5K 385 306 277			
** 39 AM STRIKE 81	D5K 180 117 81	** CHALLENGER REVERSI	KF 180 117 81	** DATAAT	D5K 460 403 371			
** 40 AM STRIKE 81	D5K 180 117 81	** CHALLENGER REVERSI	KF 180 117 81	** DEBVS S CHOWN	KF 115 104 71			
** 41 AMSTRAD INFORMATION ASSEMBLER	D5K 286 287 287	** CHALLENGER REVERSI	KF 180 117 81	** DEBVS S CHOWN	D5K 395 224 214			
** 42 AMSTRAD INFORMATION ASSEMBLER	KF 181 174 238	** CHALLENGER REVERSI	KF 180 117 81	** DEBVS S CHOWN	D5K 395 224 214			
** 43 BACK TO THE FUTURE	KF 111 106 83	** CHALLENGER REVERSI	KF 180 117 81	** DEBVS S CHOWN	D5K 395 224 214			
** 44 BACK TO THE FUTURE	D5K 180 136 101	** CHALLENGER REVERSI	KF 180 117 81	** DEBVS S CHOWN	D5K 395 224 214			
** 45 BAX MAX	KF 180 107 115	** CHALLENGER REVERSI	KF 180 117 81	** DEBVS S CHOWN	D5K 395 224 214			
** 46 BAX MAX	D5K 180 118 102	** CHALLENGER REVERSI	KF 180 117 81	** DEBVS S CHOWN	D5K 395 224 214			
** 47 BAL BLI AZER	KF 130 117 81	** CHALLENGER REVERSI	KF 180 117 81	** DEBVS S CHOWN	D5K 395 224 214			
** 48 BARRY MAC DUGAN BOYING	KF 106 80 73	** CHALLENGER REVERSI	KF 180 117 81	** DEBVS S CHOWN	D5K 395 224 214			
** 49 BATTLE 4 ANGLETERRE	D5K 180 183 127	** CHALLENGER REVERSI	KF 180 117 81	** DEBVS S CHOWN	D5K 395 224 214			
** 50 BATTLE 4 ANGLETERRE	D5K 203 188 134	** CHALLENGER REVERSI	KF 180 117 81	** DEBVS S CHOWN	D5K 395 224 214			
** 51 BATTLE 4 ANGLETERRE	KF 140 138 98	** CHALLENGER REVERSI	KF 180 117 81	** DEBVS S CHOWN	D5K 395 224 214			
** 52 BATTLE 4 ANGLETERRE	D5K 203 188 134	** CHALLENGER REVERSI	KF 180 117 81	** DEBVS S CHOWN	D5K 395 224 214			
** 53 BATTLE OF BRITAIN	KF 121 138 85	** CHALLENGER REVERSI	KF 180 117 81	** DEBVS S CHOWN	D5K 395 224 214			



BULLETIN D'ADHESION AU CLUB HEBDOGICIEL

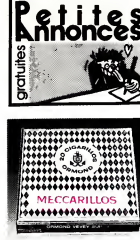
A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS (ECRIRE EN LETTRES CAPITALES)

Oui, j'adhère des deux mains et des deux pieds au club Hebdogiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (de règlement), soit 150 francs pour un an. Je recevrai ma carte d'adhérent sous une semaine et je suis content.

Je choisis le badge n°.....
 Règlement joint : Chèque bancaire CCP Etranger : mandat-poste international uniquement

Nom Prénom
 Adresse
 Ville Code Postal
 Signature : _____

Attention, si vous commandez des logiciels, utilisez le bon de commande au recto de cette-ci et faites deux chèques différents, un pour l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels.



CIGARILLOS EXTRA-TXS

AMSTRAD

ÉCHANGE nombreux juvs pour 664 ou 6128. Stéphane au (16) 99 73 19

ÉCHANGE moniteur monochrome, adaptateur péritel, 10 logiciels, pour Amstrad CPC 464, contre 464, 464, câbles, notices, nombreux logiciels. 4000\$. Jacky au (16) 91 43 55

ÉCHANGE très nombreux logiciels pour Amstrad ou les échange contre extension ou ordinateur de la classe. Gabriel Bonnet, 21 avenue des Acacias, 35270 Cornbray. Tel. (1) 43 02 61 06 après 19h.

ÉCHANGE nombreux logiciels sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes, 5400\$. Tel. (16) 90 75 81 89 après 20h.

VENDS Amstrad 464 monochrome, adaptateur péritel, 10 logiciels, pour Amstrad CPC 464, contre 464, câbles, notices, nombreux logiciels. 4000\$. Jacky au (16) 91 43 55

ÉCHANGE très nombreux logiciels pour Amstrad ou les échange contre extension ou ordinateur de la classe. Gabriel Bonnet, 21 avenue des Acacias, 35270 Cornbray. Tel. (1) 43 02 61 06 après 19h.

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

CHERCHE déperément les cercle d'assemblage pratique sur Amstrad CPC 464. 21, avenue des Acacias, 35270 Cornbray. Tel. (1) 43 02 61 06 après 19h.

ÉCHANGE moniteur monochrome Amstrad CPC 464, contre 464, câbles, notices, nombreux logiciels. 4000\$. Jacky au (16) 91 43 55

ÉCHANGE nombreux logiciels pour Amstrad CPC 464, contre 464, câbles, notices, nombreux logiciels. 4000\$. Jacky au (16) 91 43 55

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

ÉCHANGE nombreuses disquettes sur disquettes pour Amstrad. Tel. (16) 73 60 32

VENDS imprimante Scribe Apple contre double emboîte. 2500\$. (le débruto). Monsieur Chanon, 36 rue de l'Arquibute, 50140 Saint-Dizier. Tel. (1) 25 30 30 14 tous les jours

VENDS imprimante Dot Matrix Printer, interface parallèle, cartouche, logiciel hard-copy graphique. Prix exceptionnel. 8500\$. Le 09 48 84 186

ÉCHANGE logiciels sur Apple II contre. Thierry au (1) 43 61 03

VENDS cache double emploi, Apple II, clewérvy 2002. 2 lecteurs disquettes, logiciel de gestion, excellent état. 600\$. Demander John au (1) 45 00 65 45

VENDS Apple II, juin 1985, 6502Z, 2 drives, 280, 80 colonnes, 64K, 2 logiciels, nombreux logiciels, docu. 4500\$. Thierry au (1) 43 61 03

CHERCHE contacts avec possesseurs Apple II pour. F. Malvert, 7, rue des Pendants, 87100 Limoges. Tel. (16) 55 01 10

VENDS Apple II, 2 drives, 280, 120, 80 colonnes, 16 colonnes, logiciels, configuration sans imprimante. 4500\$. Thierry au (1) 43 61 03

CHERCHE contacts pour échange. Thierry au (1) 43 61 03

CHERCHE contacts pour échange. Thierry au (1) 43 61 03

CHERCHE contacts pour échange. Thierry au (1) 43 61 03

CHERCHE contacts pour échange. Thierry au (1) 43 61 03

CHERCHE contacts pour échange. Thierry au (1) 43 61 03

CHERCHE contacts pour échange. Thierry au (1) 43 61 03

CHERCHE contacts pour échange. Thierry au (1) 43 61 03

CHERCHE contacts pour échange. Thierry au (1) 43 61 03

CHERCHE contacts pour échange. Thierry au (1) 43 61 03

CHERCHE contacts pour échange. Thierry au (1) 43 61 03

CHERCHE contacts pour échange. Thierry au (1) 43 61 03

CHERCHE contacts pour échange. Thierry au (1) 43 61 03

VENDS juvs originaux pour C64, 15F juvs. Guillaume Leneveu, 17 rue de la République, 55100 Sarreguemines. Tel. (1) 29 26 62 51 après 18h.

CHERCHE plein de nouveautés à échanger sur CBM64. Si vous voulez les vendre, téléphonez au (16) 94 88 71 02 et demandez Nicolas ou reviez à Nicolas Radisson, 972, chemin de l'Arquibute, 50140 Saint-Dizier. Tel. (1) 45 00 65 45

CHERCHE pour Commodore 64, logiciel de gestion, livrés et logiciels. 1000\$. Tel. (1) 48 54 99 75 Bruno.

VENDS Commodore 64, adaptateur logiciel de gestion, livrés et logiciels. 1541, juvs, livrés, garantie encore 8 mois, programmés. Le 09 48 84 186

ÉCHANGE pour CBM64, nombreux logiciels. Realm O. Lucier ? C64 contre carte PPM 2 et P64. Dominique L. au (1) 43 61 03

ÉCHANGE pour CBM64, nombreux logiciels. Realm O. Lucier ? C64 contre carte PPM 2 et P64. Dominique L. au (1) 43 61 03

ÉCHANGE pour CBM64, nombreux logiciels. Realm O. Lucier ? C64 contre carte PPM 2 et P64. Dominique L. au (1) 43 61 03

ÉCHANGE pour CBM64, nombreux logiciels. Realm O. Lucier ? C64 contre carte PPM 2 et P64. Dominique L. au (1) 43 61 03

ÉCHANGE pour CBM64, nombreux logiciels. Realm O. Lucier ? C64 contre carte PPM 2 et P64. Dominique L. au (1) 43 61 03

ÉCHANGE pour CBM64, nombreux logiciels. Realm O. Lucier ? C64 contre carte PPM 2 et P64. Dominique L. au (1) 43 61 03

ÉCHANGE pour CBM64, nombreux logiciels. Realm O. Lucier ? C64 contre carte PPM 2 et P64. Dominique L. au (1) 43 61 03

ÉCHANGE pour CBM64, nombreux logiciels. Realm O. Lucier ? C64 contre carte PPM 2 et P64. Dominique L. au (1) 43 61 03

ÉCHANGE pour CBM64, nombreux logiciels. Realm O. Lucier ? C64 contre carte PPM 2 et P64. Dominique L. au (1) 43 61 03

ÉCHANGE pour CBM64, nombreux logiciels. Realm O. Lucier ? C64 contre carte PPM 2 et P64. Dominique L. au (1) 43 61 03

ÉCHANGE pour CBM64, nombreux logiciels. Realm O. Lucier ? C64 contre carte PPM 2 et P64. Dominique L. au (1) 43 61 03

ÉCHANGE pour CBM64, nombreux logiciels. Realm O. Lucier ? C64 contre carte PPM 2 et P64. Dominique L. au (1) 43 61 03

ÉCHANGE pour CBM64, nombreux logiciels. Realm O. Lucier ? C64 contre carte PPM 2 et P64. Dominique L. au (1) 43 61 03

ÉCHANGE pour CBM64, nombreux logiciels. Realm O. Lucier ? C64 contre carte PPM 2 et P64. Dominique L. au (1) 43 61 03

ÉCHANGE pour CBM64, nombreux logiciels. Realm O. Lucier ? C64 contre carte PPM 2 et P64. Dominique L. au (1) 43 61 03

VENDS Womy pour 70/76 et 70/75. M. 190F. Tel. (1) 30 62 86 79

ÉCHANGE ou achète nombreux programmes pour 70/70. Recherchez. Mandragore. Michel au (1) 40 86 42 57

VENDS 70/70, magnéto, basic, livres, juvs. 2500\$. Materiel neuf, coupe départ. Michel Uzer, 11 rue du Poteau, 57110 Mitzel. Tel. (16) 82 11 15 86

VENDS cache double emploi, 70/70, lecteur 70, extension musique, logiciel de gestion, livrés et logiciels. 2200\$. Tel. (1) 43 07 48 82

VENDS ordinateur 70/70 (branche), langage machine, interface, basic, magnéto, paire de manettes, extension 2K0, extension mémoire 16K0, extension mémoire 32K0, extension sur le basic à 707, K7, 3000. Régis Gaudin, 6, rue des Acacias, 35270 Cornbray. Tel. (16) 91 43 55

VENDS pour MOS et 70/70 imprimante, logiciel de gestion, livrés et logiciels. 2000\$. Tel. (1) 55 87 77 61

CHERCHE lecteur disquettes 80F et un clavier mécanique 1500\$. Patrick au (16) 75 24 52 après 20h.

CHERCHE lecteur disquettes 80F et un clavier mécanique 1500\$. Patrick au (16) 75 24 52 après 20h.

CHERCHE lecteur disquettes 80F et un clavier mécanique 1500\$. Patrick au (16) 75 24 52 après 20h.

CHERCHE lecteur disquettes 80F et un clavier mécanique 1500\$. Patrick au (16) 75 24 52 après 20h.

CHERCHE lecteur disquettes 80F et un clavier mécanique 1500\$. Patrick au (16) 75 24 52 après 20h.

CHERCHE lecteur disquettes 80F et un clavier mécanique 1500\$. Patrick au (16) 75 24 52 après 20h.

CHERCHE lecteur disquettes 80F et un clavier mécanique 1500\$. Patrick au (16) 75 24 52 après 20h.

CHERCHE lecteur disquettes 80F et un clavier mécanique 1500\$. Patrick au (16) 75 24 52 après 20h.

CHERCHE lecteur disquettes 80F et un clavier mécanique 1500\$. Patrick au (16) 75 24 52 après 20h.

CHERCHE lecteur disquettes 80F et un clavier mécanique 1500\$. Patrick au (16) 75 24 52 après 20h.

CHERCHE lecteur disquettes 80F et un clavier mécanique 1500\$. Patrick au (16) 75 24 52 après 20h.

CHERCHE lecteur disquettes 80F et un clavier mécanique 1500\$. Patrick au (16) 75 24 52 après 20h.

CHERCHE lecteur disquettes 80F et un clavier mécanique 1500\$. Patrick au (16) 75 24 52 après 20h.

TROTSKY recherche désespérément. Jean-Claude au (1) 43 02 61 06

VENDS Womy pour 70/76 et 70/75. M. 190F. Tel. (1) 30 62 86 79

ÉCHANGE ou achète nombreux programmes pour 70/70. Recherchez. Mandragore. Michel au (1) 40 86 42 57

VENDS 70/70, magnéto, basic, livres, juvs. 2500\$. Materiel neuf, coupe départ. Michel Uzer, 11 rue du Poteau, 57110 Mitzel. Tel. (16) 82 11 15 86

VENDS cache double emploi, 70/70, lecteur 70, extension musique, logiciel de gestion, livrés et logiciels. 2200\$. Tel. (1) 43 07 48 82

VENDS ordinateur 70/70 (branche), langage machine, interface, basic, magnéto, paire de manettes, extension 2K0, extension mémoire 16K0, extension mémoire 32K0, extension sur le basic à 707, K7, 3000. Régis Gaudin, 6, rue des Acacias, 35270 Cornbray. Tel. (16) 91 43 55

VENDS pour MOS et 70/70 imprimante, logiciel de gestion, livrés et logiciels. 2000\$. Tel. (1) 55 87 77 61

CHERCHE lecteur disquettes 80F et un clavier mécanique 1500\$. Patrick au (16) 75 24 52 après 20h.

CHERCHE lecteur disquettes 80F et un clavier mécanique 1500\$. Patrick au (16) 75 24 52 après 20h.

CHERCHE lecteur disquettes 80F et un clavier mécanique 1500\$. Patrick au (16) 75 24 52 après 20h.

CHERCHE lecteur disquettes 80F et un clavier mécanique 1500\$. Patrick au (16) 75 24 52 après 20h.

CHERCHE lecteur disquettes 80F et un clavier mécanique 1500\$. Patrick au (16) 75 24 52 après 20h.

CHERCHE lecteur disquettes 80F et un clavier mécanique 1500\$. Patrick au (16) 75 24 52 après 20h.

CHERCHE lecteur disquettes 80F et un clavier mécanique 1500\$. Patrick au (16) 75 24 52 après 20h.

CHERCHE lecteur disquettes 80F et un clavier mécanique 1500\$. Patrick au (16) 75 24 52 après 20h.

CHERCHE lecteur disquettes 80F et un clavier mécanique 1500\$. Patrick au (16) 75 24 52 après 20h.

CHERCHE lecteur disquettes 80F et un clavier mécanique 1500\$. Patrick au (16) 75 24 52 après 20h.

CHERCHE lecteur disquettes 80F et un clavier mécanique 1500\$. Patrick au (16) 75 24 52 après 20h.

CHERCHE lecteur disquettes 80F et un clavier mécanique 1500\$. Patrick au (16) 75 24 52 après 20h.

SALUT LA PROMO

Vous détestez votre librairie ? Bravo ! SALUT LA PROMO est faite pour vous. Chaque semaine les plus grands d'entre-vous pourront profiter d'une offre spéciale mais aussi nous commander tous les albums de bandes dessinées de leur choix. Comment faire ? Prenez les prix de la liste ci-jointe, ajoutez 10 francs de port pour le premier album et 6 francs pour les suivants envoyez-nous le bulletin jaune avec votre paiement. Attention, à partir de 4 albums, le port est gratuit.

Salut les nomenclaturistes (distingués).

Cette semaine est une semaine fânée (non, pas spécialement rapide), car je vous propose l'album de quelconques que vous ne connaissez sûrement pas, dans votre très grande ignorance.

Vivement Hardy à pourtant déjà fait des albums, vous excellent et il donne dans celui-ci toute sa mesure : du Tex Avery en BD, Bref, je le vous propose "La véritable histoire de Aché Barrett" sur un plateau d'argent. En plus, comme je sais que vous ne m'aimez que pour mes cadeaux, je vous donne gratuitement (c'est-à-dire sans que vous ayez à déboursar quoi que ce soit, mais vous connaissez certainement déjà la signification du mot "gratos", avides comme je le vous sais) un superbe jeu de l'odie érotique (c'est-à-dire carrement porno, mais vous connaissez certainement déjà la signification du mot "érotique", obsédés comme je vous sais de Jacovitti. Un grand, avec des bites dans tous les coins, bref).

Vallé, Trouvez-en, des grands frères aussi gentils que moi. La semaine prochaine, je vous offre des clopes (en cachet de parents) et de la poudre.

Envoyez-moi le jeu de l'odie de Jacovitti. Pardon ? Y a un album où y a Ouisi, météorite, au verta. Hen ? C'est du Hardy ? Un ben génial ! L'oublaie pas, surra. J'en vote 67 balles plus le port, et voilà.

Envoyez-moi les albums de la titre ci-contre que j'ai cochés et auxquels je ne m'ai pas oublié de joindre un cheque juteux.

Envoyez-moi un catalogue gratuit, jusqu'il est gratuit.

L'Homme à la Valise	45,00	MORTES SAISONS - BERTHET	35,00
CLANKE ET KURBICK 1	38,50	2. DOIGUER CAFE - BERTHET 3	30,00
CLANKE ET KURBICK 2	38,50	3. LE TROISIEME DE WELLS	30,00
CLANKE ET KURBICK 3	38,50	SPOOKY	32,00
LA PIERRE OUBLIEE - HAGEN	44,00	LES PAGES PERDUES	32,00
AVANT	46,00	LA FINANCE PIRE	48,00
TROUSLES DESTINS	46,00	LES 15 PAGES PERDUS	48,00
MASTERS ET LES HOMMEURS	52,00	HISTOIRES ORDINAIRES	45,00
COTES PERDES	50,00	RECRIANTO	45,00
ELABETS ET BOULES DE GOMME	49,00	DEJOURNER	45,00
LES BOUTONS	49,00	DE LA VIE DE LA MORT	39,00
PAS DE CHEZ SPARTAN FOUR	49,00	LE MONTE	42,00
RESEL - PEPE MORENO 1	42,00	LE NAJN JAUNE	89,00
RESEL - PEPE MORENO 2	42,00	LE MAD EAGLE	92,00
LE JIVE D'AFRIQUE - PEPE MORENO 1	42,00	BALESTIN - ZOUE PROHIBE	86,00
LE JIVE D'HOLLYWOOD	33,00	LA PORTE D'ORIENT	49,00
		BORTES D'AS	49,00

Nom:
Prénoms:
Adresse:

Cheque postal:
Envoyez ce bon à: IMPRESSION 3 Impasse du Colombar 95230 SOISY.

AVEC EDMICRO DOMESTIQUE VOTRE ORDINATEUR

SINCLAIR QL
GUIDE PRATIQUE DU SINCLAIR QL.
"Vous avez acheté ce titre. Quel que soit le niveau de lecteur, lire y retrouver une expertise impressionnante d'Informations, et des programmes nombreux et intéressants. C'est un bon outil d'initiation à la pratique de notre Sinclair QL".
Directo International - Sinclair - 180 pages - 138 F.

MSX
INTRODUCTION A MSX
Tous les éléments pour maîtriser MSX, et réaliser sans difficulté vos premiers programmes. 160 pages - 108 F.

VG 5000 PHILIPS
GUIDE DU VG 5000 PHILIPS
Ce guide présente toutes les possibilités du Philips VG 5000 et vous initie, en douceur, à la programmation. De nombreux exemples de jeux sont présentés : chasse au trésor, mille-pattes, chesse à l'éclair. 180 pages - 89 F.

JEU SUR VG 6000 PHILIPS
20 jeux graphiques, plus passionnants les uns que les autres, commentés en détail. Le premier chapitre présente les techniques de programmation et vous conduira vers la création de vos propres jeux. 180 pages - 89 F.

MOY
TOUS SUR LE MOY : Basic, graphisme, assemblage
Tout ce qui est travail pour bien se servir de son MOY : le Basic du MOY, les possibilités graphiques et sonores, le langage machine... 200 pages - 89 F.

PHILIPS CT420 VIDEOPAC +
JEU SUR PHILIPS CT420 VIDEOPAC
La seule ouvrage disponible sur le sujet. Plus de vingt programmes sont proposés, de l'ongueur et difficulté croissantes : initiation au Basic, graphisme et sons, techniques de programmation des jeux, jeux d'action, jeux de réflexion. 200 pages - 89 F.

- ET AUSSI, DANS LA MÊME COLLECTION :**
- Amusant avec plaisir: 150 pages - 89 F
 - Je construis mon Premier Robot: 152 pages - 89 F
 - Je découvre sur Atmos: 152 pages - 89 F
 - Jeux Graphiques sur Atmos: 152 pages - 89 F
 - Premiers Pas en Programmation sur Clio/Amico: 160 pages - 89 F
 - Amusant sur Spectrum: 200 pages - 120 F
 - Jeux graphiques sur Spectrum: 164 pages - 89 F
 - Jeux d'Action et de Réflexion sur C64: 180 pages - 89 F
 - Je découvre et Sons sur Electron de BBC: 152 pages - 89 F
 - Guide du T07 : 70 pages - 89 F
 - Jeux sur T07 : 150 pages - 89 F
 - Oubliez jamais, quel choix ? : 162 pages - 89 F

Je désire recevoir les ouvrages suivants

Nom: Adresse:
Signature:

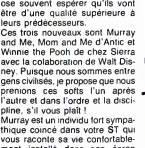
Ci-joint mon règlement par cheque de F, libellé à l'ordre de FDS-Edimicro (participation aux frais de port : 1 vol. : 9 F., 2 vol. : 13 F., 3 vol. : 16 F., 4 vol. : 21 F.).
 Je désire recevoir votre catalogue.

FDS-EDIMICRO 121-127 Avenue d'Italie - 75013 PARIS - Tél. : (1) 565.00.00
DIFFUSION REVENDEURS : CHOPLIVRE, 8-10, rue Pierre Moullé - 94200 IVRY - Tél. : 672.07.97

MURRAY, MOM, WINNIE ET LES AUTRES

Trois logiciels pour Atari ST sont passés entre nos mains fébriles et excitées à l'idée d'apprendre enfin des logiciels corrects sur cette machine. Reconnaissez que de superbes produits sont exhibés mais que très peu d'entre eux sont effectivement en vente. Donc, quand on en voit de nouveaux, on se sent inspirer qu'ils vont être d'une qualité supérieure à leurs prédécesseurs. Ces trois nouveautés sont Murray and Me, Mom and Me d'Antic et Winnie the Pooh de chez Sims avec la collaboration de Walt Disney. Puisque nous sommes entre gens civilisés, je propose que nous prenons ces logiciels l'un après l'autre et dans l'ordre et la discipline la plus stricte :

1) Murray et Me : une simple démonstration des qualités d'Antic ? Y a l'ignorance. Murray and Me m'a fait penser à Little Computer People d'Activision où vous voyez un petit personnage évoluer dans l'ordinateur. Malgré le manque d'intérêt certain, il faut bien dire que c'est un jeu où une simple démonstration des qualités d'Antic ? Y a l'ignorance. Murray and Me m'a fait penser à Little Computer People d'Activision où vous voyez un petit personnage évoluer dans l'ordinateur. Malgré le manque d'intérêt certain, il faut bien dire que c'est un jeu où une simple démonstration des qualités d'Antic ? Y a l'ignorance.



Mom and Me est une simple recette de Murray and Me et excepte le dessin du personnage et les dialogues, l'algorithme est complètement pompé sur le précédent et

toutes les idées deviennent tout à fait nulles et sans aucun effet comique. Winnie the Pooh est un jeu d'aventure réservé tout aux enfants très jeunes soit aux simples d'esprit de tous âges. Si vous faites partie de cette dernière catégorie, vous êtes censés jouer ce jeu. Si vous n'êtes pas de cette catégorie, laissez-leur qu'en noir et blanc, le message n'est pas gênante, le scénario est franchement léger (normal, c'est réservé aux gosses) mais la réalisation finale est très pédagogique et devrait pouvoir intéresser quelques charmaux bambins. Le seul problème c'est que le jeu est en anglais, c'est-à-dire qu'il est absolument inutilisable par un enfant français normalement constitué. Donc, globalement, on est encore assez désespérés sur Atari. Se contenter d'un traitement de texte inusable par un enfant français normalement constitué. Espérons que le prochain cuve sera de meilleure qualité.

ANNONCES A L'HORIZON

CPL software prépare une série de nouveaux produits l'après-midi impressions. Parmi eux, Pilgrim est un jeu d'aventure en texte pour Commodore 64 qui retracé l'aventure d'un héros, vous en l'occurrence, devant aller chercher le Gardien dans les montagnes d'un pays tout à fait inconnu nommé Mendax. C'est une série de plus pour les auteurs du jeu d'aventure littéral. Sans transition (je ne sais pas pourquoi je le dis, ce sont les présentateurs de la table font sans cesse leur commerce au détriment important) Tau Cottere 64 est adapté pour Commodore 64 et regroupe d'après les souhaits le maximum de possibilités sonores et graphiques possibles sur la machine. Toujours sans transition, Blade Runner qui tournait jusqu'alors sur C64 passa désormais sur Atari ce qui est une bonne nouvelle puisque ce programme avait été classé "logiciel de la semaine" en son temps. Espérons que cette version aura les mêmes qualités que la précédente. Enfin, Nu Wave, une divagation de la série, annonce la sortie d'un soft d'un genre nouveau : Tubular Bells. Il s'agit d'un générateur de musique, une fois que vous aurez dire d'Air en anglais, c'est un

QUAND J'ARNIE LA CA ME CHATOUILLE
QUEL ZEU TU LA CHU



VIVE L'ASTRAP A FROMAGE



L'Astrap n'est pas une maladie vénérienne et encore moins un protocole de transmission semi-binaire. C'est une association loi de 1901 dont la principale vocation est d'influer les jeunes entre 13 et 17 ans à des activités scientifiques et techniques. Parmi les plans d'enter de cette association, on distingue l'organisation de séjours englobant la micro-informatique, la robotique et l'astronomie. N'empêche que je me demande comment les gens qui génèrent des associations à but non lucratif peuvent bien vivre ! C'est dû à plusieurs raisons : 1) Mon Dieu ! Un jour, retourne ! 2) Vous voulez de plus amples renseignements, contactez l'Astrap, 3 rue Pierre Curie, 63000 Clermont-Ferrand

DANS LA CATÉGORIE
BOÏTE À SEL - MOULIN À POIVRE
Coulfo traîne sa
PROVISE:
**LES POMPES
À MERDE**
CHANSONNETTE COMIQUE
À RIMES IRREGULIÈRES
MAIS NÉANMOINS BIEN SENTIES.

22 HEURES, LES RAYMONDS
DE SORTIE TRAINENT EN
LAISSE MEJOR, DOROTHÉE
ET KIKI



GAENTILES BOLLUES DE POILS
OU POMPES À MERDE EN
HERBE,
SPRAY
E H



ET QUE GA TE TRAITINE
L'ESPACE À PEU PRES VERT
ET QUE GA TE TRAITINE
LE TROTTOIR À GUISSEADE,



... A GUISSEADE,
HAAAAA



APRES LE TRAITINAGE VIENT LE REMUE
MENAGE: HEURELLES ET PELVINDRES, LES
POMPES À MERDE SE TORCHULECHENT
L'OTIGNON ET ABOIENT EN CANON.
BABA
BABA BABA



ET QUE GA TE CASSE LES
COUILLES ET QUE GA TE PÊTE
LE SOMMEIL...
BA BA BA



MÊR LA RÉVÔTE À GRONDE,
J'AI JARLI DE MON LIT ET ME
SAUIS D'IT (CECI)
LE QUÉ CÉSAROT
PEUT FAIRE OU
ON LIS D'OT DE
FAIRE
TONNERRE!
J'AI, MOI, LE DROIT
DE L'FAIRE
OU JE ME
D'OT DE
L'FAIRE,



ET SUR CE J'AI SORTI
J'AI HURLÉ DANS LA NUIT,
BABA
YODLÉ
EXACTEMENT COMME
L'AURAIT FAIT KIKI.



MAIS LES FLECS SONT VENUS
ET ME L'ONT MIS AUX FESSES,
POUR TAPAGE
NOCTURNE
L'AMOUR EST
OPPORTUNE,
OUX FESSES



PLUS TARD J'AI TRAITINE
UN PEU SUR L'ESPACE VERT,
DEBOUTIC SUR LE TROTTOIR;
J'AI UN PEU TRAITINE.
HAAAA



MAIS J'ME SAUIS FAIT GAILLER
EMBARQUER, PIENRE POUR
UN CINGLE
DÉFENSE DE
CHÉL



J'AI PAYÉ DES AMENDES D'ENFER...
... TRÈS CHER
PROMÈRE
ET ALORS QUE MA VIE EST
MECHANMENT TRASSE, MON JOUR-
NAL, MES OUTILS, MA BAGNOLE,
MA TÈLE...



L'INJUSTICE TOUCHE AU
COMBLE, RAYMOND PROMÈRE
SELETTE ET CONTINUE SA
RONDE.



TAPINI ET GRATIS IL RÉVÊTILS
LES VOISINS, SANS REMORDS
IL REPEINT LES TROTTOIRS
ET AUSSI LES PARTIERRES.



EN UN MOT COMME EN CENT
LES POMPES À MERDE, VRAIMENT,
GA COMMENCE
À BIEN FAIRE



On a beau lui pardonner un paquet de conneries, Ganebarre est par défaut beaucoup trop. Voulez-vous qu'il a vécu sa barbe de tous jours et son pain délavé contre un foufou paquet de clogs ? La scène se passe dans les salons de l'hôtel Georges V, bourrés à craquer de journalistes notre ex-entropotémeanisme débonnaire et de fadaïsses complètes et signées par le service marketing de la CIGTA.

Il finit même par fredonner une ségnette "Au prix de 7,50 Ft, la Gilane blonde est une cigarette de qualité...". Fallait vraiment qu'il touche le paquet pour se ridiculiser à faire la pub d'un paquet de bielles qui ne lui grille que des brunes. BEN



FELA

La nouvelle est tombée jeudi 24 avril : "Fela" a été libéré. "Aujourd'hui âgé de 48 ans, le père de l'Afrobeat, le premier à avoir dévoilé l'identité de la musique africaine moderne aux yeux du monde occidental, aura couru pendant vingt mois dans les geôles nigérianes, pour l'avoir osé de cesser d'énoncer la corruption du pouvoir dans son pays. Le prétexte de son emprisonnement était l'accusé "d'avoir osé de présenter au fonctionnaire des renseignements divers étrangers en sa possession", alors que de retour de

Londres, où il avait enregistré "Army Arrangements", il représentait avec son groupe l'avion à Lagos, afin d'aller mixer à l'abbaye de New York. Fela incarcéré d'une peine de cinq ans de prison. Durant l'année 85, de multiples mouvements s'étaient levés de par le monde en faveur de sa libération, dont le fameux caravanier, constituée des meilleurs artistes africains vivants à Paris. Mais il aura fallu le renversement du gouvernement du général Buhari, la pression des médias au Nigeria et les démarches incessantes de Biko, médecin réputé et frère de Fela, avant que les autorités ne se décident à le grâcier. Les réactions du grand musicien ne sauraient tarder.

ARRIVEE FETE AU NEW MORNING

Pour nos printemps 86, l'Afrique fête ses 40 ans de nos deux soeurs, les 13 et 14 mai. Au New Morning, Toujours fidèle à cette volonté de présenter un panorama des réalités actuelles de la musique africaine, Mamadou Konte nous invite, cette fois, à découvrir le groupe sud-africain noir et blanc Savuka, transfuge de Juluksa, et à juger de la longévité de l'art chorégraphique et du vocal d'Abeti, l'une des étoiles du Zaïre. Un concert avec l'art chorégraphique d'un concert tout à fait comme les autres : ces gens savent apporter "l'ambiance" qui fait qu'en plein Paris, on se croirait transporté quelque part sous les troques. Et oui, créer l'ambiance, ça demande du talent, et c'est pour ça qu'Africa Fête tient le coup depuis plus de cinq ans ? Parce qu'un de leur spectacle n'est jamais juste un concert, mais un lieu de connexions où tout le monde se retrouve à discuter ou pratiquer autour de plats délicieux, exaltés de merriments au fumet exotique, en s'entraînant coté à côté au goût exotique. Parce qu'ils aiment les choix musicaux d'Africa Fête sont toujours judicieusement dosés, avec un 50/50 affirmé pour la danse et la volonté de faire connaître au public parisien les meilleures formations africaines. C'est à l'initiative de sa conseillère que sont venus en France Xolani et Youssou N'Dour, elles ont décidé à faire connaître Touré Kunda, Sali Kella et bien d'autres. Bref, Africa Fête, on est toujours surpris, mais jamais déçu.



ABETI
ELLE
EST
NOUVEAU
LE
GRAND
TENDRE

SAVUKA ex-JULUKA

Le 14 mai, c'est avec beaucoup d'émotion qu'on accueillera le groupe mixte sud-africain Savuka. Dans le numéro 127, je vous parlais avec passion de la musique de Juluksa, dont le disque "Ukanglamela", enregistré en 84, sortait tout récemment en France. Avec cette puissance rare qu'en France, Juluksa était parvenu à se

point de l'inciter à former un groupe avec lui, chose impensable au pays de l'apartheid. Leur musique, à celle que l'on joue et que l'on danse dans les rues des ghettos noirs, là où s'échouaient les travailleurs migrants, assignés par le pouvoir raciste à s'expatrier de leurs régions d'origine, s'ils veulent trouver un travail ("Unvuvulu" aura fallu à ce point) ou qu'Johnny avant de pouvoir l'enregistrer. Et le seul label-manager qui aura eu le courage de signer le groupe noir et blanc sera peu après mis à la porte chez CBS en reconnaissance de son acte. Qu'à cela tienne, Hilton Rosenthal, l'homme qui, en commission, fonde alors son propre label.

Minc Records (premier label indépendant d'Afrique du Sud), afin de continuer à produire Juluksa. "Africa Lulu", deuxième album du groupe, fait un meilleur accueil des radios et du public noirs. Sous la pression populaire, leur troisième disque, "Uthule Selwele", sera consacré à des morceaux traditionnels zoulous. Sur scène, une dizaine de danseurs s'avancent, armés de lances, et miment un corps à corps avec un adversaire fictif, au rythme du "lo-utshang dance". Pour les trois disques suivants, Juluksa est plébiscité, même si les protestations des Blancs

SHOW DEVANT
SAVUKA ex-JULUKA le 125 - Argentine le 145 - Paris (New Music) 145

Minc Records (premier label indépendant d'Afrique du Sud), afin de continuer à produire Juluksa. "Africa Lulu", deuxième album du groupe, fait un meilleur accueil des radios et du public noirs. Sous la pression populaire, leur troisième disque, "Uthule Selwele", sera consacré à des morceaux traditionnels zoulous. Sur scène, une dizaine de danseurs s'avancent, armés de lances, et miment un corps à corps avec un adversaire fictif, au rythme du "lo-utshang dance". Pour les trois disques suivants, Juluksa est plébiscité, même si les protestations des Blancs

SHOW DEVANT
JIMMY CLIFF le 125 - Toulouse le 135 - Paris (Disque d'Or) 145

SHOW DEVANT
JOE JACKSON le 145 - Montpellier le 155 - Bordeaux

MICRO... SONS

JOE JACKSON

Big World (A&M/Polydor)
Singulier personnage que ce Joe Jackson, obligé de se singulariser pour réussir (vu sa tronche, pas franchement esthétique). Après le ska, le rock rappeur, un wrappa retro-jazz avec assainissant en règle des



"valeurs rock". Joe revient à un rock (con)composé avec touques, cyrisme et sans cames bien senties, ce double album (qui ne contient en fait que trois titres, pour la singularité...) prouve à nouveau que Joe Jackson est en fait d'être un idiot ou un machop. Au piano, à l'accordéon ou à l'harmonica, il n'a le besoin de l'ironie de personne. Encore moins pour les compositions et l'écriture tranchante de ses textes. Et, comme s'il fallait qu'il donne encore

SHOW DEVANT
MATT GANZ le 95 - Nancy le 125 - Paris le 135 - Grenoble le 145 - Marseille le 150 - Toulouse le 160 - Montpellier

d'autres preuves de sa totale indolence, il se charge lui-même de sa production, en enregistrant directement ses deux pressés en digital, sans aucun remuage et sans le concours du moindre synthé ou de la moindre boîte à rythmes. On ne peut que saluer la performance. "Big World", un album direct, intelligent, où se catapultent ballades, rock et tangos comme existant de doses d'énergie et de feeling : une pièce singulièrement réussie.

SO KALMEY & UJAMAA

Avec So Kalmeiy, on découvre un tout autre aspect de la musique zairoise. Les multiples productions de Franco, Rochereau et d'autres nous ont habitués à la rumba et au soukous. So lui, puise dans le rock, le funk, le jazz, le soul, le blues, actualisant l'infatigable rythmique du "Brakka". Tempo moyen et chaloupé, musique de la terre, le Brakka d'Ujamaa évoque parfois le regain hypnotique d'un Burning Spear. C'est une musique mystique et méditative. "Bra" signifiant "le commencement" et "Ka", "la fin". So Kalmeiy, ça a vécu la moitié de son existence à Lusaka, en Zambie, y a formé son premier groupe à l'âge de sept ans. Avec ses diversités formationnelles, il a parcouru les pays d'Afrique de l'Est, Ouganda, Ruanda,



Burundi, Tanzanie, Kenya (où il a déjà enregistré trois disques), avant de venir en Europe. Nouvelle couleur que vient s'ajouter à nos habitudes, ces musiques africaines mêlées coucous. Et le Brakka d'Ujamaa mérite d'être découvert.

ABETI SHOW

Le 13 mai, donc, Abeti orchestre la fête. Abeti Masikoni (son nom lui-même prêter à traduire par "Ova traducteur" celle qu'on a surnommée "La Tigresse", dont le film, j'imagine des évolutions de danseuses et danseurs à la plastique érotico-sculpturale, a été présentée sur quatre continents avec plus de dix ans de carrière et bientôt onze ans) sur son actif,

SHOW DEVANT
ABETI ET SES TIGRESSES le 135 - Paris (New Morning)

Abeti n'a rien d'une novice sur la scène africaine. Né dans le Haut-Zaïre, au sein d'une famille de la haute bourgeoisie, elle s'imite assez jeune à la musique occidentale, jouant de l'orgue et chantant dans les chorales. A Kinshasa, où sa famille s'installe en 64 (Abeti a 10 ans), elle se met à chanter les succès de variété dans les surprises-parties et obtiendra un premier prix de la chanson à 13 ans. Profitant du passage de la star togolaise Bella Bello dans la capitale zairoise, Abeti se présente sur son manager, Gérard Akevuyou, qui décide de la prendre en main et l'entraîne au Togo. La carrière professionnelle d'Abeti commence donc dans ces pays-à-pays où elle a 17 ans. En 71, elle parcourt les pays d'Afrique de l'Ouest, avant d'atteindre l'Europe (Olympia) en 73. Elle a 21 ans ou elle tourne dans les grandes villes françaises et aux Etats-Unis, en rejoignant le Carnegie Hall de New York en 74. Jaloüs de ses succès étrangers, les Zairois ne lui ont pas bouffé les doigts. Durant les cinq années 70, elle s'efforcera donc de les subjuguer à coup de séduction, se produisant régulièrement à Kinshasa et dans les provinces du Zaïre. Considérée aujourd'hui comme l'une des plus grandes chanteuses africaines, Abeti est grande.

SHOW DEVANT
KALALU le 15 - Paris (Disque d'Or) 145

Une des premières à avoir niché la traditionnelle rumba zairoise à se moderniser

loulouard, après des années de lutte musico-culturelle Décidé cependant à continuer cotée que coolie, son frère blanc, Johnny, a rebaptisé le groupe Savuka en attendant le retour de Sepha. Depuis leur rencontre en 1970, Johnny et Sepha (dont les parents ne s'étaient jamais quittés. Tous deux musiciens, les jeunes Noirs et le jeune Blanc) s'étaient alors mélangés dans un duo à la patinoire, passionné des musiques et des traditions zoulous, Johnny, d'origine angolaise, avait séduci son ami Sepha au

SHOW DEVANT
JALANI LEMONK le 95 - Paris (Grand Prix)



INFOS TOUT POIL

- L'Eldorado de Paris, qui avait récupéré, en plus de la sienne, la programmation de Bobbo, veut de voir les potes, fermes par les "pouvoirs publics". La Culture s'a donc, c'est quand même assez chère (et d'ailleurs, ça ne reste à Paris).
- Les portraits de stars rock de Paris Télévision, photographes de grand talent se sont saisis aussi, 31 mai, sous le titre "Strigie, Mick, Jacques et les autres...". à la Bibliothèque-Musée Georges Brassens, Gare de Saint-Quentin-lez-Lille, 76100 Longueville-Bavonnelle, (Tél. 03 43 38 36).
- Vert de panache et chez les scaries (Phinc, Pat Labelle, etc.) qui annulent leurs projets de voyages en Europe, influencés par la psychiatrie (déchirer tambours battants aux Etats Unis. Décedement, Rougen n'est bon qu'à faire sa merde partout).

INCROYABLE !

**MÊME LES JAPONAIS
N'EN REVIENNENT PAS**

DU SONY A 950 FRANCS !!

SONY HIT-BIT

- CLAVIER AZERTY.
- 3 LOGICIELS INTÉGRÉS :
 - ADRESSE (carnet d'adresses).
 - PLANNING (agenda).
- MEMO (bloc note pouvant être utilisé comme "Mini Traitement de Textes").
- NOTICES EN FRANÇAIS.
- FOURNI AVEC CÂBLE MAGNÉTO.

**STANDARD
MSX**

**750 FR.
POUR LES MEMBRES
DU CLUB
HEBDOGICIEL**

**EN CADEAU
ZYLOG (K7)
LE JEU ★★**

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H. 180 rue Legendre 75017 Paris.
SONY HIT-BIT 950 F. PRIX SPECIAL CLUB HEBDOGICIEL 750 F.
N° CARTE.....

NOM : PRENOM :
 ADRESSE :
 CODE POSTAL : VILLE :
 Participation aux frais de port 40 F. Matériel Garanti 1 an pièces et main d'œuvre.
 Règlement par : chèque CCP Mandat

DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS

20.000 francs de prix au MEILLEUR LOGICIEL du MOIS et un VOYAGE pour 2 personnes en CALIFORNIE au meilleur logiciel du TRIMESTRE.

Un concours de plus ! Rien de bien original dans cette formule, pourtant nous essayons de faire quelque chose de différent : nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix dignes des programmes que vous aimez nous envoyer ! De plus, ce seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour leurs programmes préférés sur la grille récapitulative mensuelle. Pas de jury, pas de décision arbitraire, HEBDOGICIEL n'intervient que dans le choix des programmes qui devront être ORIGINALS et FRANÇAIS. Si votre programme n'est pas tout à fait au point, un de nos spécialistes vous dira comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau. Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de participation ainsi que de toutes les explications nécessaires à l'utilisation de ce programme. Bonne chance !

Règlement :
ART.1 : HEBDOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours doté de prix récompensant le meilleur programme du mois et du trimestre.
ART.2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériel sur lequel il est réalisé. L'envoi d'un logiciel en cassette ou disquette accompagné d'un bon de participation déposé dans HEBDOGICIEL constitue l'acte de candidature.
ART.3 : La rédaction d'HEBDOGICIEL se réserve le droit de sélectionner sur la base de la qualité et de l'originalité les logiciels qui sont publiés dans le journal.
ART.4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs logiciels mensuels et trimestriels.
ART.5 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours mensuel.
ART.6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du con-

course trimestriel.
ART.7 : Le présent règlement a été déposé chez Maître Jauréguir, 1 rue des Haies, 75001 Paris.
ART.8 : HEBDOGICIEL se réserve le droit d'interrompre à tout moment le présent concours en avisant les lecteurs un mois avant.
ART.9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.
HEBDOGICIEL : 24 rue Baron 75017 PARIS.
 Sers déclaré gagnant le programme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus pour un même ordinateur.
 Ainsi, pas de favoritisme pour les ordinateurs plus puissants ou très diffusés.
1ER PRIX 20.000 FRANCS!



AUX URNES !

Abandonnez quelques instants vos claviers et prenez votre plus belle plume pour remplir le bulletin de vote ci-contre. La rédaction d'HEBDOGICIEL compte sur vous !
 La marche à suivre est simple :
 - Repérez dans la grille ci-contre, le programme pour lequel vous voulez voter, ainsi que celui pour lequel vous votez en second (le second nous permettra de rendre plus équitable la formule de choix du gagnant).
 - Raportez le nom de ces deux programmes sur le bulletin de vote.
 - Inscrivez vos nom et adresse sur le bulletin de vote.
 A renvoyer avant le 15 mai à minuit à HEBDOGICIEL. Concours mensuel, 24 rue BARON 75017 PARIS.
 Il est fort probable que ceux qui participent au concours feront voter leur papa, leur maman, leur cousine et la totalité de leurs amis et relations pour leur programme. Normal ! Mais comme chacun d'eux fera la même chose, cela n'est pas bien

BULLETIN DE VOTE : pas de photocopies, cela serait trop facile !
Date limite d'envoi du Bulletin de Vote le Jeudi 15 mai à minuit.

BULLETIN DE VOTE

A renvoyer avant le 15 mai à minuit à HEBDOGICIEL, Concours Mensuel, 24 rue Baron 75017 PARIS.
JE VOTE POUR LE PROGRAMME SUIVANT :
 NOM DE L'ORDINATEUR :
 NOM DU PROGRAMME :
JE CLASSE SECOND LE PROGRAMME SUIVANT :
 NOM DE L'ORDINATEUR :
 NOM DU PROGRAMME :
NOM ET PRENOM :
ADRESSE :

BON DE PARTICIPATION

Nom
 Prénom
 Age Profession
 Adresse
 N° de téléphone
 Nom du programme
 Nom du matériel utilisé

Je déclare être l'auteur de ce programme qui n'est ni une imitation ni une copie d'un programme existant. Ce programme est de ma propriété et j'autorise HEBDOGICIEL à le publier. La rémunération pour les pages publiées sera de 1000 francs par page (un programme n'occupant pas une page entière sera rémunéré au prorata de la surface occupée).

Signature obligatoire (signature des parents pour les mineurs)

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un descriptif détaillé du matériel utilisé, d'une notice d'utilisation du programme. Les supports des programmes publiés sont conservés, n'oubliez donc pas de faire une copie

	N°120	N°121	N°122	N°123
APPLE II	OENOLOGIE	TRON	TRISTAN & ISBEULT	TRISTAN & ISBEULT
AMSTRAD	CATACOMBES	CATACOMBES	BEACH RAID	BEACH RAID
AMSTRAD	FUGITIF	FUGITIF	PECHE CLANDESTINE	PECHE CLANDESTINE
CANON X27	FORMULE 1	FORMULE 1	JEU DES PONTS	JEU D'OMIVER
CASIO FX 702 P	MOSQUITO-HUNT	MARCHE EN BULLANT	COURSE FI	EXPLORATEUR
COMMODORE 64	WILTOR	WILTOR	ESPIO	ESPIO
COMMODORE VIC 30	TIR AU CANON	MISSION FIS	LETT BALLOON	STEF CHAPS
EEL 100	PIN BALL	PIN BALL	MEXICOM	MEXICOM
MSX	TIME PILOT	TIME PILOT	CHENILLE	U-BODYS
DRC	L'HERITIER	COPIEUR PRO	COPIEUR PRO	30 GRAPH
DRC	L'HERITIER	L'HERITIER	OLD TIMER	OLD TIMER
SPECTRUM	008	TENERE	TENERE	TENERE
THOMSON	HEBDO RUNNER	HEBDO RUNNER	GUERRE SPATIALE	GUERRE SPATIALE
THOMSON	LES MARTENS	MASQUE DU GRALLE	MASQUE DE GRALLE	ZEK ET ZIK
TI99/4A (R4)	TI LOODE	TI LOODE	TAURUS	KARATEKA
ZX 81	SUPER HOT	SUPER HOT	MANOR 30	NIBBLER

TREMPOLINE

MAI C'EST UN ACCIDENT DE (VOI ? ETAIS JUSTE EN DESSOUS, HE COM !)

AMSTRAD

LES BONZES CONS FONT LES BONZES AIGRES.

Dans le but de vous faire embaucher par une société de déménagement plutôt singulière, affrontez la redoutable épreuve du tremplin sous la menace omniprésente des affreux ROBOUFTOUTS.

Laurent OLKUSZ



```

10 /FILM/POLINE
20 / FORK ENLEVE, /E/ C/ERE H/OU
40 /B/EAK/ ET /E/R/ /SH/ /E/
40 /U/PI/NT /
50 /N/PUT /C/OLE/ /O/ /N/ /S/ /C/
60 /O/ /G/TO /R/ /E/ /C/ /O/ /S/ /C/
61 /O/ /D/ /
62 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
63 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
64 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
65 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
66 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
67 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
68 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
69 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
70 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
71 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
72 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
73 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
74 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
75 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
76 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
77 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
78 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
79 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
80 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
81 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
82 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
83 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
84 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
85 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
86 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
87 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
88 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
89 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
90 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
91 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
92 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
93 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
94 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
95 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
96 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
97 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
98 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
99 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
100 /O/ /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/

```

```

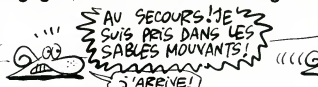
300 PRINT "Vous devez transporter
305 des caisses de la suite de la pièce
310 à un autre dans un premier
315 et vous devez les ra-
320 mener."
400 PRINT "Vous devez utiliser un
405 chariot. Ce chariot a des roues
410 et est complet sur le danger au
415 présent qui représentent les affreux
420 ROBOUFTOUTS (événements par vos
425 concurrents)."
430 PRINT "Cochue (Z) Droite (X)
435 sont les seules directions.
440 PRINT:PRINT TAB(4); "Si vous ne
445 visez un consaillé."
450 /P/ /E/ /D/ /E/ /P/ /E/ /D/ /E/ /P/ /E/ /D/ /E/
460 PRINT:PRINT:PRINT "Maintenant,
465 GUD LUCK!"
470 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
480 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
490 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
500 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
510 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
520 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
530 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
540 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
550 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
560 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
570 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
580 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
590 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
600 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
610 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
620 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
630 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
640 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
650 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
660 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
670 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
680 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
690 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
700 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
710 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
720 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
730 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
740 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
750 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
760 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
770 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
780 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
790 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
800 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
810 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
820 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
830 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
840 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
850 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
860 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
870 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
880 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
890 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
900 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
910 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
920 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
930 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
940 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
950 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
960 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
970 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
980 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
990 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/
1000 /S/ /P/ /E/ /I/ /S/ /I/ /S/ /O/ /E/

```

```

14) THEN x+4
600 IF x10 AND y10 THEN x+10
700 IF x14 THEN IF THEN+1 THEN LO
710 IF x18 THEN /D/ /O/ /E/ /S/ /C/
LOCATE x,y:PRINT " /D/ /O/ /E/ /S/ /C/
740 LOCATE x,y:PRINT " /D/ /O/ /E/ /S/ /C/
750 LOCATE x,y:PRINT " /D/ /O/ /E/ /S/ /C/
760 IF x10 AND y10 THEN x+10
770 IF x14 AND y14 THEN x+14
780 IF x18 AND y18 THEN x+18
790 IF x22 AND y22 THEN x+22
800 IF x26 AND y26 THEN x+26
810 IF x30 AND y30 THEN x+30
820 IF x34 AND y34 THEN x+34
830 IF x38 AND y38 THEN x+38
840 IF x42 AND y42 THEN x+42
850 IF x46 AND y46 THEN x+46
860 IF x50 AND y50 THEN x+50
870 IF x54 AND y54 THEN x+54
880 IF x58 AND y58 THEN x+58
890 IF x62 AND y62 THEN x+62
900 IF x66 AND y66 THEN x+66
910 IF x70 AND y70 THEN x+70
920 IF x74 AND y74 THEN x+74
930 IF x78 AND y78 THEN x+78
940 IF x82 AND y82 THEN x+82
950 IF x86 AND y86 THEN x+86
960 IF x90 AND y90 THEN x+90
970 IF x94 AND y94 THEN x+94
980 IF x98 AND y98 THEN x+98
990 IF x102 AND y102 THEN x+102
1000 IF x106 AND y106 THEN x+106
1010 IF x110 AND y110 THEN x+110
1020 IF x114 AND y114 THEN x+114
1030 IF x118 AND y118 THEN x+118
1040 IF x122 AND y122 THEN x+122
1050 IF x126 AND y126 THEN x+126
1060 IF x130 AND y130 THEN x+130
1070 IF x134 AND y134 THEN x+134
1080 IF x138 AND y138 THEN x+138
1090 IF x142 AND y142 THEN x+142
1100 IF x146 AND y146 THEN x+146
1110 IF x150 AND y150 THEN x+150
1120 IF x154 AND y154 THEN x+154
1130 IF x158 AND y158 THEN x+158
1140 IF x162 AND y162 THEN x+162
1150 IF x166 AND y166 THEN x+166
1160 IF x170 AND y170 THEN x+170
1170 IF x174 AND y174 THEN x+174
1180 IF x178 AND y178 THEN x+178
1190 IF x182 AND y182 THEN x+182
1200 IF x186 AND y186 THEN x+186
1210 IF x190 AND y190 THEN x+190
1220 IF x194 AND y194 THEN x+194
1230 IF x198 AND y198 THEN x+198
1240 IF x202 AND y202 THEN x+202
1250 IF x206 AND y206 THEN x+206
1260 IF x210 AND y210 THEN x+210
1270 IF x214 AND y214 THEN x+214
1280 IF x218 AND y218 THEN x+218
1290 IF x222 AND y222 THEN x+222
1300 IF x226 AND y226 THEN x+226
1310 IF x230 AND y230 THEN x+230
1320 IF x234 AND y234 THEN x+234
1330 IF x238 AND y238 THEN x+238
1340 IF x242 AND y242 THEN x+242
1350 IF x246 AND y246 THEN x+246
1360 IF x250 AND y250 THEN x+250
1370 IF x254 AND y254 THEN x+254
1380 IF x258 AND y258 THEN x+258
1390 IF x262 AND y262 THEN x+262
1400 IF x266 AND y266 THEN x+266
1410 IF x270 AND y270 THEN x+270
1420 IF x274 AND y274 THEN x+274
1430 IF x278 AND y278 THEN x+278
1440 IF x282 AND y282 THEN x+282
1450 IF x286 AND y286 THEN x+286
1460 IF x290 AND y290 THEN x+290
1470 IF x294 AND y294 THEN x+294
1480 IF x298 AND y298 THEN x+298
1490 IF x302 AND y302 THEN x+302
1500 IF x306 AND y306 THEN x+306
1510 IF x310 AND y310 THEN x+310
1520 IF x314 AND y314 THEN x+314
1530 IF x318 AND y318 THEN x+318
1540 IF x322 AND y322 THEN x+322
1550 IF x326 AND y326 THEN x+326
1560 IF x330 AND y330 THEN x+330
1570 IF x334 AND y334 THEN x+334
1580 IF x338 AND y338 THEN x+338
1590 IF x342 AND y342 THEN x+342
1600 IF x346 AND y346 THEN x+346
1610 IF x350 AND y350 THEN x+350
1620 IF x354 AND y354 THEN x+354
1630 IF x358 AND y358 THEN x+358
1640 IF x362 AND y362 THEN x+362
1650 IF x366 AND y366 THEN x+366
1660 IF x370 AND y370 THEN x+370
1670 IF x374 AND y374 THEN x+374
1680 IF x378 AND y378 THEN x+378
1690 IF x382 AND y382 THEN x+382
1700 IF x386 AND y386 THEN x+386
1710 IF x390 AND y390 THEN x+390
1720 IF x394 AND y394 THEN x+394
1730 IF x398 AND y398 THEN x+398
1740 IF x402 AND y402 THEN x+402
1750 IF x406 AND y406 THEN x+406
1760 IF x410 AND y410 THEN x+410
1770 IF x414 AND y414 THEN x+414
1780 IF x418 AND y418 THEN x+418
1790 IF x422 AND y422 THEN x+422
1800 IF x426 AND y426 THEN x+426
1810 IF x430 AND y430 THEN x+430
1820 IF x434 AND y434 THEN x+434
1830 IF x438 AND y438 THEN x+438
1840 IF x442 AND y442 THEN x+442
1850 IF x446 AND y446 THEN x+446
1860 IF x450 AND y450 THEN x+450
1870 IF x454 AND y454 THEN x+454
1880 IF x458 AND y458 THEN x+458
1890 IF x462 AND y462 THEN x+462
1900 IF x466 AND y466 THEN x+466
1910 IF x470 AND y470 THEN x+470
1920 IF x474 AND y474 THEN x+474
1930 IF x478 AND y478 THEN x+478
1940 IF x482 AND y482 THEN x+482
1950 IF x486 AND y486 THEN x+486
1960 IF x490 AND y490 THEN x+490
1970 IF x494 AND y494 THEN x+494
1980 IF x498 AND y498 THEN x+498
1990 IF x502 AND y502 THEN x+502
2000 IF x506 AND y506 THEN x+506
2010 IF x510 AND y510 THEN x+510
2020 IF x514 AND y514 THEN x+514
2030 IF x518 AND y518 THEN x+518
2040 IF x522 AND y522 THEN x+522
2050 IF x526 AND y526 THEN x+526
2060 IF x530 AND y530 THEN x+530
2070 IF x534 AND y534 THEN x+534
2080 IF x538 AND y538 THEN x+538
2090 IF x542 AND y542 THEN x+542
2100 IF x546 AND y546 THEN x+546
2110 IF x550 AND y550 THEN x+550
2120 IF x554 AND y554 THEN x+554
2130 IF x558 AND y558 THEN x+558
2140 IF x562 AND y562 THEN x+562
2150 IF x566 AND y566 THEN x+566
2160 IF x570 AND y570 THEN x+570
2170 IF x574 AND y574 THEN x+574
2180 IF x578 AND y578 THEN x+578
2190 IF x582 AND y582 THEN x+582
2200 IF x586 AND y586 THEN x+586
2210 IF x590 AND y590 THEN x+590
2220 IF x594 AND y594 THEN x+594
2230 IF x598 AND y598 THEN x+598
2240 IF x602 AND y602 THEN x+602
2250 IF x606 AND y606 THEN x+606
2260 IF x610 AND y610 THEN x+610
2270 IF x614 AND y614 THEN x+614
2280 IF x618 AND y618 THEN x+618
2290 IF x622 AND y622 THEN x+622
2300 IF x626 AND y626 THEN x+626
2310 IF x630 AND y630 THEN x+630
2320 IF x634 AND y634 THEN x+634
2330 IF x638 AND y638 THEN x+638
2340 IF x642 AND y642 THEN x+642
2350 IF x646 AND y646 THEN x+646
2360 IF x650 AND y650 THEN x+650
2370 IF x654 AND y654 THEN x+654
2380 IF x658 AND y658 THEN x+658
2390 IF x662 AND y662 THEN x+662
2400 IF x666 AND y666 THEN x+666
2410 IF x670 AND y670 THEN x+670
2420 IF x674 AND y674 THEN x+674
2430 IF x678 AND y678 THEN x+678
2440 IF x682 AND y682 THEN x+682
2450 IF x686 AND y686 THEN x+686
2460 IF x690 AND y690 THEN x+690
2470 IF x694 AND y694 THEN x+694
2480 IF x698 AND y698 THEN x+698
2490 IF x702 AND y702 THEN x+702
2500 IF x706 AND y706 THEN x+706
2510 IF x710 AND y710 THEN x+710
2520 IF x714 AND y714 THEN x+714
2530 IF x718 AND y718 THEN x+718
2540 IF x722 AND y722 THEN x+722
2550 IF x726 AND y726 THEN x+726
2560 IF x730 AND y730 THEN x+730
2570 IF x734 AND y734 THEN x+734
2580 IF x738 AND y738 THEN x+738
2590 IF x742 AND y742 THEN x+742
2600 IF x746 AND y746 THEN x+746
2610 IF x750 AND y750 THEN x+750
2620 IF x754 AND y754 THEN x+754
2630 IF x758 AND y758 THEN x+758
2640 IF x762 AND y762 THEN x+762
2650 IF x766 AND y766 THEN x+766
2660 IF x770 AND y770 THEN x+770
2670 IF x774 AND y774 THEN x+774
2680 IF x778 AND y778 THEN x+778
2690 IF x782 AND y782 THEN x+782
2700 IF x786 AND y786 THEN x+786
2710 IF x790 AND y790 THEN x+790
2720 IF x794 AND y794 THEN x+794
2730 IF x798 AND y798 THEN x+798
2740 IF x802 AND y802 THEN x+802
2750 IF x806 AND y806 THEN x+806
2760 IF x810 AND y810 THEN x+810
2770 IF x814 AND y814 THEN x+814
2780 IF x818 AND y818 THEN x+818
2790 IF x822 AND y822 THEN x+822
2800 IF x826 AND y826 THEN x+826
2810 IF x830 AND y830 THEN x+830
2820 IF x834 AND y834 THEN x+834
2830 IF x838 AND y838 THEN x+838
2840 IF x842 AND y842 THEN x+842
2850 IF x846 AND y846 THEN x+846
2860 IF x850 AND y850 THEN x+850
2870 IF x854 AND y854 THEN x+854
2880 IF x858 AND y858 THEN x+858
2890 IF x862 AND y862 THEN x+862
2900 IF x866 AND y866 THEN x+866
2910 IF x870 AND y870 THEN x+870
2920 IF x874 AND y874 THEN x+874
2930 IF x878 AND y878 THEN x+878
2940 IF x882 AND y882 THEN x+882
2950 IF x886 AND y886 THEN x+886
2960 IF x890 AND y890 THEN x+890
2970 IF x894 AND y894 THEN x+894
2980 IF x898 AND y898 THEN x+898
2990 IF x902 AND y902 THEN x+902
3000 IF x906 AND y906 THEN x+906
3010 IF x910 AND y910 THEN x+910
3020 IF x914 AND y914 THEN x+914
3030 IF x918 AND y918 THEN x+918
3040 IF x922 AND y922 THEN x+922
3050 IF x926 AND y926 THEN x+926
3060 IF x930 AND y930 THEN x+930
3070 IF x934 AND y934 THEN x+934
3080 IF x938 AND y938 THEN x+938
3090 IF x942 AND y942 THEN x+942
3100 IF x946 AND y946 THEN x+946
3110 IF x950 AND y950 THEN x+950
3120 IF x954 AND y954 THEN x+954
3130 IF x958 AND y958 THEN x+958
3140 IF x962 AND y962 THEN x+962
3150 IF x966 AND y966 THEN x+966
3160 IF x970 AND y970 THEN x+970
3170 IF x974 AND y974 THEN x+974
3180 IF x978 AND y978 THEN x+978
3190 IF x982 AND y982 THEN x+982
3200 IF x986 AND y986 THEN x+986
3210 IF x990 AND y990 THEN x+990
3220 IF x994 AND y994 THEN x+994
3230 IF x998 AND y998 THEN x+998
3240 IF x1002 AND y1002 THEN x+1002
3250 IF x1006 AND y1006 THEN x+1006
3260 IF x1010 AND y1010 THEN x+1010
3270 IF x1014 AND y1014 THEN x+1014
3280 IF x1018 AND y1018 THEN x+1018
3290 IF x1022 AND y1022 THEN x+1022
3300 IF x1026 AND y1026 THEN x+1026
3310 IF x1030 AND y1030 THEN x+1030
3320 IF x1034 AND y1034 THEN x+1034
3330 IF x1038 AND y1038 THEN x+1038
3340 IF x1042 AND y1042 THEN x+1042
3350 IF x1046 AND y1046 THEN x+1046
3360 IF x1050 AND y1050 THEN x+1050
3370 IF x1054 AND y1054 THEN x+1054
3380 IF x1058 AND y1058 THEN x+1058
3390 IF x1062 AND y1062 THEN x+1062
3400 IF x1066 AND y1066 THEN x+1066
3410 IF x1070 AND y1070 THEN x+1070
3420 IF x1074 AND y1074 THEN x+1074
3430 IF x1078 AND y1078 THEN x+1078
3440 IF x1082 AND y1082 THEN x+1082
3450 IF x1086 AND y1086 THEN x+1086
3460 IF x1090 AND y1090 THEN x+1090
3470 IF x1094 AND y1094 THEN x+1094
3480 IF x1098 AND y1098 THEN x+1098
3490 IF x1102 AND y1102 THEN x+1102
3500 IF x1106 AND y1106 THEN x+1106
3510 IF x1110 AND y1110 THEN x+1110
3520 IF x1114 AND y1114 THEN x+1114
3530 IF x1118 AND y1118 THEN x+1118
3540 IF x1122 AND y1122 THEN x+1122
3550 IF x1126 AND y1126 THEN x+1126
3560 IF x1130 AND y1130 THEN x+1130
3570 IF x1134 AND y1134 THEN x+1134
3580 IF x1138 AND y1138 THEN x+1138
3590 IF x1142 AND y1142 THEN x+1142
3600 IF x1146 AND y1146 THEN x+1146
3610 IF x1150 AND y1150 THEN x+1150
3620 IF x1154 AND y1154 THEN x+1154
3630 IF x1158 AND y1158 THEN x+1158
3640 IF x1162 AND y1162 THEN x+1162
3650 IF x1166 AND y1166 THEN x+1166
3660 IF x1170 AND y1170 THEN x+1170
3670 IF x1174 AND y1174 THEN x+1174
3680 IF x1178 AND y1178 THEN x+1178
3690 IF x1182 AND y1182 THEN x+1182
3700 IF x1186 AND y1186 THEN x+1186
3710 IF x1190 AND y1190 THEN x+1190
3720 IF x1194 AND y1194 THEN x+1194
3730 IF x1198 AND y1198 THEN x+1198
3740 IF x1202 AND y1202 THEN x+1202
3750 IF x1206 AND y1206 THEN x+1206
3760 IF x1210 AND y1210 THEN x+1210
3770 IF x1214 AND y1214 THEN x+1214
3780 IF x1218 AND y1218 THEN x+1218
3790 IF x1222 AND y1222 THEN x+1222
3800 IF x1226 AND y1226 THEN x+1226
3810 IF x1230 AND y1230 THEN x+1230
3820 IF x1234 AND y1234 THEN x+1234
3830 IF x1238 AND y1238 THEN x+1238
3840 IF x1242 AND y1242 THEN x+1242
3850 IF x1246 AND y1246 THEN x+1246
3860 IF x1250 AND y1250 THEN x+1250
3870 IF x1254 AND y1254 THEN x+1254
3880 IF x1258 AND y1258 THEN x+1258
3890 IF x1262 AND y1262 THEN x+1262
3900 IF x1266 AND y1266 THEN x+1266
3910 IF x1270 AND y1270 THEN x+1270
3920 IF x1274 AND y1274 THEN x+1274
3930 IF x1278 AND y1278 THEN x+1278
3940 IF x1282 AND y1282 THEN x+1282
3950 IF x1286 AND y1286 THEN x+1286
3960 IF x1290 AND y1290 THEN x+1290
3970 IF x1294 AND y1294 THEN x+1294
3980 IF x1298 AND y1298 THEN x+1298
3990 IF x1302 AND y1302 THEN x+1302
4000 IF x1306 AND y1306 THEN x+1306
4010 IF x1310 AND y1310 THEN x+1310
4020 IF x1314 AND y1314 THEN x+1314
4030 IF x1318 AND y1318 THEN x+1318
4040 IF x1322 AND y1322 THEN x+1322
4050 IF x1326 AND y1326 THEN x+1326
4060 IF x1330 AND y1330 THEN x+1330
4070 IF x1334 AND y1334 THEN x+1334
4080 IF x1338 AND y1338 THEN x+1338
4090 IF x1342 AND y1342 THEN x+1342
4100 IF x1346 AND y1346 THEN x+1346
4110 IF x1350 AND y1350 THEN x+1350
4120 IF x1354 AND y1354 THEN x+1354
4130 IF x1358 AND y1358 THEN x+1358
4140 IF x1362 AND y1362 THEN x+1362
4150 IF x1366 AND y1366 THEN x+1366
4160 IF x1370 AND y1370 THEN x+1370
4170 IF x1374 AND y1374 THEN x+1374
4180 IF x1378 AND y1378 THEN x+1378
4190 IF x1382 AND y1382 THEN x+1382
4200 IF x1386 AND y1386 THEN x+1386
4210 IF x1390 AND y1390 THEN x+1390
4220 IF x1394 AND y1394 THEN x+1394
4230 IF x1398 AND y1398 THEN x+1398
4240 IF x1402 AND y1402 THEN x+1402
4250 IF x1406 AND y1406 THEN x+1406
4260 IF x1410 AND y1410 THEN x+1410
4270 IF x1414 AND y1414 THEN x+1414
4280 IF x1418 AND y1418 THEN x+1418
4290 IF x1422 AND y1422 THEN x+1422
4300 IF x1426 AND y1426 THEN x+1426
4310 IF x1430 AND y1430 THEN x+1430
4320 IF x1434 AND y1434 THEN x+1434
4330 IF x1438 AND y1438 THEN x+1438
4340 IF x1442 AND y1442 THEN x+1442
4350 IF x1446 AND y1446 THEN x+1446
4360 IF x1450 AND y1450 THEN x+1450
4370 IF x1454 AND y1454 THEN x+1454
4380 IF x1458 AND y1458 THEN x+1458
4390 IF x1462 AND y1462 THEN x+1462
4400 IF x1466 AND y1466 THEN x+1466
4410 IF x1470 AND y1470 THEN x+1470
4420 IF x1474 AND y1474 THEN x+1474
4430 IF x1478 AND y1478 THEN x+1478
4440 IF x1482 AND y1482 THEN x+1482
4450 IF x1486 AND y1486 THEN x+1486
4460 IF x1490 AND y1490 THEN x+1490
4470 IF x1494 AND y1494 THEN x+1494
4480 IF x1498 AND y1498 THEN x+1498
4490 IF x1502 AND y1502 THEN x+1502
4500 IF x1506 AND y1506 THEN x+1506
4510 IF x1510 AND y1510 THEN x+1510
4520 IF x1514 AND y1514 THEN x+1514
4530 IF x1518 AND y1518 THEN x+1518
4540 IF x1522 AND y1522 THEN x+1522
4550 IF x1526 AND y1526 THEN x+1526
4560 IF x1530 AND y1530 THEN x+1530
4570 IF x1534 AND y1534 THEN x+1534
4580 IF x1538 AND y1538 THEN x+1538
4590 IF x1542 AND y1542 THEN x+1542
4600 IF x1546 AND y1546 THEN x+1546
4610 IF x1550 AND y1550 THEN x+1550
462
```


Fasciné dans sa jeunesse par le ballet romantique des péniches et le subtil mécanisme des écluses sur le canal de Bourgogne, Pierre FAURE devenu grand, élabore sur ce thème un amusant exercice de logique.



PERMIS ECLUSE **MSX**

Mode d'emploi : Effectuez votre choix parmi les actions proposées à l'aide du joystick et validez par le bouton de tir. Sachez que l'impression du "permis écluse" nécessite une imprimante. Toutefois, les données peuvent fournir connaissance de nombreux documents en réduisant à 1/32th la fin de ligne 6250, en supprimant la ligne 6260 et en remplaçant LPRINT par PRINT aux lignes 6270 à 6800 (citez alors votre propre adresse).

```

10 0 00000000000000000000
20 0 0 PERMIS ECLUSE 0
30 0 00000000000000000000
40 0 00000000000000000000
50 0 00000000000000000000
60 0 00000000000000000000
70 0 00000000000000000000
80 0 00000000000000000000
90 0 00000000000000000000
100 0 00000000000000000000
110 00000000000000000000
120 00000000000000000000
130 00000000000000000000
140 00000000000000000000
150 00000000000000000000
160 00000000000000000000
170 00000000000000000000
180 00000000000000000000
190 00000000000000000000
200 00000000000000000000
210 00000000000000000000
220 00000000000000000000
230 00000000000000000000
240 00000000000000000000
250 00000000000000000000
260 00000000000000000000
270 00000000000000000000
280 00000000000000000000
290 00000000000000000000
300 00000000000000000000
310 00000000000000000000
320 00000000000000000000
330 00000000000000000000
340 00000000000000000000
350 00000000000000000000
360 00000000000000000000
370 00000000000000000000
380 00000000000000000000
390 00000000000000000000
400 00000000000000000000
410 00000000000000000000
420 00000000000000000000
430 00000000000000000000
440 00000000000000000000
450 00000000000000000000
460 00000000000000000000
470 00000000000000000000
480 00000000000000000000
490 00000000000000000000
500 00000000000000000000
510 00000000000000000000
520 00000000000000000000
530 00000000000000000000
540 00000000000000000000
550 00000000000000000000
560 00000000000000000000
570 00000000000000000000
580 00000000000000000000
590 00000000000000000000
600 00000000000000000000
610 00000000000000000000
620 00000000000000000000
630 00000000000000000000
640 00000000000000000000
650 00000000000000000000
660 00000000000000000000
670 00000000000000000000
680 00000000000000000000
690 00000000000000000000
700 00000000000000000000
710 00000000000000000000
720 00000000000000000000
730 00000000000000000000
740 00000000000000000000
750 00000000000000000000
760 00000000000000000000
770 00000000000000000000
780 00000000000000000000
790 00000000000000000000
800 00000000000000000000
810 00000000000000000000
820 00000000000000000000
830 00000000000000000000
840 00000000000000000000
850 00000000000000000000
860 00000000000000000000
870 00000000000000000000
880 00000000000000000000
890 00000000000000000000
900 00000000000000000000
910 00000000000000000000
920 00000000000000000000
930 00000000000000000000
940 00000000000000000000
950 00000000000000000000
960 00000000000000000000
970 00000000000000000000
980 00000000000000000000
990 00000000000000000000
1000 00000000000000000000

```

```

1000 00000000000000000000
1010 00000000000000000000
1020 00000000000000000000
1030 00000000000000000000
1040 00000000000000000000
1050 00000000000000000000
1060 00000000000000000000
1070 00000000000000000000
1080 00000000000000000000
1090 00000000000000000000
1100 00000000000000000000
1110 00000000000000000000
1120 00000000000000000000
1130 00000000000000000000
1140 00000000000000000000
1150 00000000000000000000
1160 00000000000000000000
1170 00000000000000000000
1180 00000000000000000000
1190 00000000000000000000
1200 00000000000000000000
1210 00000000000000000000
1220 00000000000000000000
1230 00000000000000000000
1240 00000000000000000000
1250 00000000000000000000
1260 00000000000000000000
1270 00000000000000000000
1280 00000000000000000000
1290 00000000000000000000
1300 00000000000000000000
1310 00000000000000000000
1320 00000000000000000000
1330 00000000000000000000
1340 00000000000000000000
1350 00000000000000000000
1360 00000000000000000000
1370 00000000000000000000
1380 00000000000000000000
1390 00000000000000000000
1400 00000000000000000000
1410 00000000000000000000
1420 00000000000000000000
1430 00000000000000000000
1440 00000000000000000000
1450 00000000000000000000
1460 00000000000000000000
1470 00000000000000000000
1480 00000000000000000000
1490 00000000000000000000
1500 00000000000000000000
1510 00000000000000000000
1520 00000000000000000000
1530 00000000000000000000
1540 00000000000000000000
1550 00000000000000000000
1560 00000000000000000000
1570 00000000000000000000
1580 00000000000000000000
1590 00000000000000000000
1600 00000000000000000000
1610 00000000000000000000
1620 00000000000000000000
1630 00000000000000000000
1640 00000000000000000000
1650 00000000000000000000
1660 00000000000000000000
1670 00000000000000000000
1680 00000000000000000000
1690 00000000000000000000
1700 00000000000000000000
1710 00000000000000000000
1720 00000000000000000000
1730 00000000000000000000
1740 00000000000000000000
1750 00000000000000000000
1760 00000000000000000000
1770 00000000000000000000
1780 00000000000000000000
1790 00000000000000000000
1800 00000000000000000000
1810 00000000000000000000
1820 00000000000000000000
1830 00000000000000000000
1840 00000000000000000000
1850 00000000000000000000
1860 00000000000000000000
1870 00000000000000000000
1880 00000000000000000000
1890 00000000000000000000
1900 00000000000000000000
1910 00000000000000000000
1920 00000000000000000000
1930 00000000000000000000
1940 00000000000000000000
1950 00000000000000000000
1960 00000000000000000000
1970 00000000000000000000
1980 00000000000000000000
1990 00000000000000000000
2000 00000000000000000000

```

A SUIVRE...

TELOUHE

DON CAMILLO

Monsignore sur Antenne 2, le jeudi, il redevient curé sur Canal + le dimanche. Fernandel (1961) contre Terrence Hill (1974), le match sera arbitré *urbi et orbi* par Don Patillo. Résumat prévisible: échec et pâtes.

BOMBYX



L'inconnue de Vienne

ENFANTILLAGES

L'AMI CLAUDE S'EST L'HÉRITAGE

Série de Claude Santelli avec Georges Géret, Jean-Michel Dupuis, Sonia Volereaux et Claude Giraud.

Mr Cachelin (Géret), ancien sous-officier de la coloniale, est nommé au ministère de la Marine. Il possède aussi une fille à marier et une sœur, millionnaire qui bourne d'or le couffin de sa néèce le jour de ses noces. Tout le ministère en rêve, mais Lassable (Dupuis), mouvant plus vite que les autres, dirait chez les Cachelin. Lesse, émouvant et charmer, gagne la main d'la belle Coralie. La tentative, exorbitante reconvenue dans les bonnes œuvres, exige un enfant avant de les ouvrir d'or. Lesable à beau couvrir sa mie, rien n'y fait.

Maupassant se venge de férocité de ses années de médiocrité passées au ministère. Du Labiche, en plus noir. Drôle, amer, acroche, une belle charge contre les petits-bourgeois en quête de respectabilité.

Diffusion le mercredi 14 à 20h35 sur TF1

UN SI DOUTS VINAIGE

Frank (Milchum) chargé des ambulances. Une asphyxie est signalée à la villa Tremeyra, il y conduit le médecin. Sur place, la jeune et jolie Diana Tremeyra (Simmons) remarque le porteur de brancards. Elle tombe amoureuse et lui propose de partager son matelas (Simmons). Frank n'est pas content (enfin, à ma main il rêve de s'acheter un garage et pour cela, il lui fait un matelas de 5.



Pour le garder auprès d'elle, Diana sabote la voiture de sa belle-mère, dont elle est la seule héritière. Clink-cling-boum : j'accipit. Frank, pas dupe de la manœuvre, veut la fur mais machiniquement, elle l'entraîne dans une ultime promenade en voiture.

Beauté menaçante, Jean Simmons incarne avec une grâce jésuite et pervers, cette femme-entant à l'amour capricieux et possessif. Milchum joue l'homme-objet avec complaisance, le rôle de gigolo dépassé par les événements lui colle à la peau comme un tétrocristal. Un petit bijou, l'un des meilleurs Preminger. Bien vu l'hommage, Patrick.

Diffusion le dimanche 18 à 22h30 sur FR3 en V.O.

CRÉDULE MÉCHANT

POULET AU VINAIGRE

Film de Claude Chabrol (1984) avec Jean Poiret, Stéphane Audran, Michel Bouquet, Caroline Cellier, Jean Topart et Pauline Lafont.

Dans une petite ville de province, le drame couve sous les dehors paisibles des allées de châtaigniers. Hubert Lovelien, (Bouquet, très chempêtre), le notaire, Philippe Morasseau (Topart, très visqueux), le médecin, et Gérard Fillet, le boucher (très comesteur), s'impâtientent. La juteuse



opération immobilière qu'il a organisée bute sur la pavillon minable de Mme Cuno (Audran). Cette vieille folle, paralytique en plus, qui y descend en compagnie de son fils refuse obstinément de vendre sa Baraque qui menace rétrogradée de filaire qui lure d'interier la vieillesse, et défilait de la flamber viva dans sa cage à poules.

Le mort accidentelle de Fillet puis la disparition de Mme Morasseau amène la venue de l'inspecteur Lavardin (Poiret, génial). Sans-gêne, fouille-mépris patérisé, amateur de grande cuisine (à ce coin oulé au paprika), Lavardin dérange tout le monde avec une insolence tranquille.

Louis Cuno, facteur du son élit et amoureux de la postière dans le civil, et Morasseau, au bord de la folie, sont les cibles privilégiées de son agressivité. Ça va tourner au vinaigre.

Long à décrire, bancal quand ça frise, le film est sur les unités du quel il traverse

ROMPRE AVEC LE PASSÉ

L'INCONNUE DE VIENNE

Film de B. Stora (1988) avec Marie-France Pisier, Richard Bohringer, Gérard Klein et Catherine Frot.

Florence (M.-F. Pisier), médecin parisienn, mène une vie de famille bien remplie: vingt ans de mariage, deux enfants, un métrier prenant. Claude, son mari, (Bohringer), voyage beaucoup. Peu souvent au lieu, il rentre les bras chargés de cadeaux exotiques. Un soir qu'il revient d'Afrique, il trouve Florence distants. Cette dernière supporte mal sa vie sur rail. Son fils, Thomas (11 ans) traverse une phase de mutisme, se file mutuellement le couple; son mari vit par trop en dehors de chez eux. Lorsque des amis arrivent pour dîner, Florence craque et sort droit devant elle: métré, boulesux (les baleyeurs), Dodo,

coux et possessif. Mitchum joue l'homme-objet avec complaisance, le rôle de gigolo dépassé par les événements lui colle à la peau comme un tétrocristal. Un petit bijou, l'un des meilleurs Preminger. Bien vu l'hommage, Patrick.

Diffusion le dimanche 18 à 22h30 sur FR3 en V.O.

FONDU AU NOIR

Film de V. Zimmerman (1980) avec D. Christopher, L. Kerridge et T. Thomerson.

Eric Binterd (Christopher), petit employé négligé, vit une existence médiocre avec sa femme, paralytique et possessive (qu'il qualifie de Poulet au Vinaigre). Il se réfugie dans l'imaginaire: le cinéma. Il se passe des vieux films qu'il connaît par cœur.

Un soir où sa voisine le bassiné plus que chaboudé, il la pousse dans l'escalier. Elle meurt et l'enquête conclut à l'accident. Eric qui a pris goût à la mise en scène décide de remanier les autres classiques du cinéma. Il abat successivement son patron qui l'a licencié, puis une ex-colleque puis une prostituée.

Super mais frustrant parce que tout le film fonctionne par référence plus ou moins parodique. Réalisé dans un style profane de De Palma, un bon potar.

Diffusion le mercredi 14 à 20h35 sur C+.

train, arrêté: Vienne. Seule dans la roue dans l'river, presque sans un, elle se riant-vente, un. Une chanoine d'hôtel river, un boulot manuel sans intrer, une garce-rode de présumé.

On n'échappe pas à son destin, elle porte en elle un mystère qui intrigue les gens, qui les attire. Malgré elle, elle connaît-naissance avec la postière, un garçon de café, un entrepreneur en maçonnerie, très entreprenant. Un tissu de quelques semaines, elle est de nouveau prisonnière d'un inextinguible tissu de coiffes affectifs.

Enfin, un sujet qui offre un superbe rôle de femme. La Pisier y trouve l'équilibre de son talent dans un tétrocristal qui n'oublie pas l'humour. Une histoire simple, un portrait psychologique très réaliste.

Diffusion le samedi 17 à 20h35 sur TF1. Photo TF1-C. Chevillon.

UN HOMME ET UNE FEMME

Film de C. Lualouh (1996) avec Jean-Louis Trintignant, Anouk Aimée, un épagneul, les planches de Desauville, et le

sable blanc de la Manche... Sole musicale de Francis Laloue.

Un kama croisé une zégoune vnu comme lui rendre visite à leurs chères, en pension à Desauville. Il pleut, le sable rentre dans leurs potades, elle jacte de son mec, cascadeur, un féta de la calénaire, clamé depuis deux ans. Lui ne trouve rien de mieux que de lui causer du suicide de sa femme. Bref, la pose de vivre les monde à un arc-en-ciel sur le Rambo Warrior. Elle a froid et court enfin un collant, il a soif de gloire et court enfin les virages du Monte-Carlo. Elle flappe, lui écrit, il la rejoint. Et Chabadi bad, et chabada bad.

Le film français, le plus récompensé dans le monde, allez savoir pourquoi? Anouk Aimée y fait une merveilleuse composition d'éprouvée trista, Trintignant roule vite, et démontre qu'il a pas trop permis de conduire dans une chaussette surprise. Résultat, un excellent documentaire promotionnel sur Desauville qui mérite les étiques du syndicat d'initiative.

Diffusion le mardi 13 à 20h35 sur A2.

MON-SIGNEUR SIMONE

LES CHEMINS DE LA HAUTE VILLE

Film de Jack Clayton (1958) avec Simone Signoret, Laurence Harvey, Heather Sears et Donald Wolff.

Joe Lampton (Harvey) arrive dans une petite ville du Yorkshire, décidé à prendre sa revanche sur sa vie. Enfant méridien, ses parents moururent sous les bombes. Mobilisé, il fit la guerre comme prisonnier, la scombroune quip. Employé à la trésorerie municipale, il rêve d'habiter la ville haute, d'appartenir à la gentry. Pour cela, il séduit Susan Fox, la fille au cacique du coin, Mr Brown.

Lequel, pas fou, s'empresse d'envoyer sa fille en France au Continent. Joe, qui a un trop plein de tendresse, engage une liaison avec Alice (Signoret), une jeune française à la réputation équivoque. Souhaiter amour et coupe de tête. Mais Alice revient, que va faire, Joe?

En ce qui concerne la prestation de la Signoret, inutile d'établir les banalités habituelles, il suffit d'aligner les palmiers: prix d'interprétation Cannes, Academy Award (G-B); Mostra de Venise et Oscar à Hollywood. Si elle n'est pas le César, c'est parce qu'il n'existe pas. Et le film? Bien, très bien même.

Diffusion le vendredi 18 à 21h00 sur C+.

MUSIC-HALL

Série de Marcel Bluval (29h30) avec Simone Signoret, Daniel Olbrychski, André Dussolier, Laura Morante et Georges Cléroux.

Vienne, mars 1938, le trio Singing Flowers laient les nazis qui viennent d'Anschluser l'Autriche (Vienn, vid, vino). Edoard, la vedette est reconnu et arrêté à la gare. Les rascapés, Paul, Rudige, Hannas, la femme d'Edouard, arrivent à Paris, sans un sou.



Un futur classique, un Bluval qui. Avec de belles surprises, Dussolier prend le costume à Jean Gabin, et ce lui va bien. Et Simone: la sérénité, l'émotion, un grand plaisir.

Diffusion le Jeudi 15 à 20h35 sur FR3. Photo FR3.

PSI 5 Trading Company de US Gold pour C64

J'adore la science-fiction, alors dès qu'un soft partait d'espace je me précipite dessus pour l'essayer avant tout le monde. Et c'est de cette manière que j'ai découvert PSI 5 Trading Company de US Gold pour C64.

Ce qui est bien dans "se soft", c'est tout, mais le reste... ça pas mal non plus. Commencé par l'histoire. Contrairement à ce qui se fait couramment, vous n'aurez pas à construire un empire galactique ou à sauver votre planète. Non, dans votre rôle est d'effectuer une livraison

grâce à votre fidèle cargo-space. Si vous échouez dans votre mission vous pourrez zoner à l'ANPE du coin... cette livraison est le dernier espoir de votre compagnie de fret.

Vous pourrez choisir votre équipement, votre vaisseau, votre route faire tout ce que vous voudrez. Si vous avez le malheur d'échouer, vous serez le seul responsable, à moins que des pirates... Déjà, l'histoire est d'enfer, vivante la suite. Le multitélérage éternel à la mode. US Gold ne s'est pas gêné pour faire

comme les petits copains. Laissez-vous vous rarrer la chose... il y a trois fenêtres à l'écran et celle du haut en contient trois, ce qui en fait un total de six, ou cinq si on compte l'Ardoise de la fenêtre du haut y a un truc super... c'est une image qui

PSI-5 TRADING COMPANY

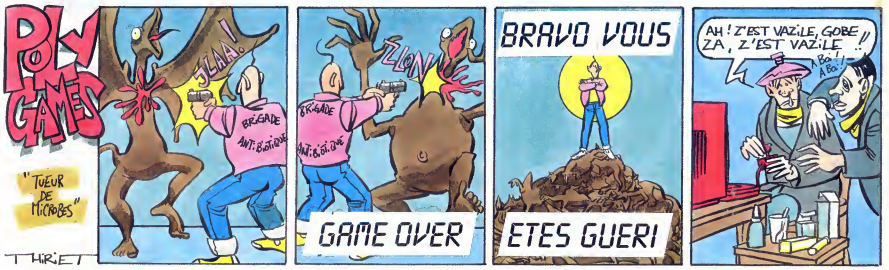


PSI-5 TRADING COMPANY

représente les membres de votre équipage. Vous pourrez y voir le navigateur, le mécanicien, et tous les autres. Mais attention, c'est plein de détails, ça bouge de partout, y a plein de couleurs, de voyants lumineux et tout et tout. C'est comme la photo, ça impressionne, sauf que là c'est vous qui êtes impressionnés, pas la pellicule. Toujours dans la fenêtre du haut, mais à gauche de votre tube cathodique, vous avez l'image de l'espace hostile qui vous entoure, attention aux pirates et autres acrobates des profondeurs intergalactiques. Comme pour tout d'autres jeux de ce genre, il y a des extra, généralement, je manque de qualificatifs. Le jeu de cette même fenêtre, celle du haut, à droit à plein de biotopos genre jauge de fuel, compte, voyants de batterie, etc. C'est dans la fenêtre du haut. Celle du milieu vous souhaite le bonjour, alors lui rendre une petite visite. Elle vous permettra, grâce à votre joystick, d'avoir accès à toutes les commandes

du jeu, ce qui est bien agréable, avouez-le. L'accès à ces commandes est possible grâce à un système de menu horizontal, nous en concluons donc qu'il n'y a pas de gestion syntaxique, etc et c'est pas son absence qui nous fera pleurer. Au revoir, chère fenêtre du milieu. La dernière fenêtre étant celle du bas, nous y sommes, et vous pouvez apprécier des renseignements supplémentaires sur vos commandes, ainsi que prendre connaissance des messages de votre équipage. À propos des commandes, attendant nous dire qu'il y en a un max. Donc il faudra plancher sur le dossier ça c'est la panique assurée. Reste à déterminer point à éclaircir avant de nous quitter, et c'est le son. Il est au même niveau que le reste du programme, c'est-à-dire vraiment génial. Voilà c'est la fin, et comme disent les Anglo-Saxons : have a good fun

Nbbier	page 5
Trempeur	page 5
André LAURENT	page 29
Apple	page 6
Key Programmer	page 32
Gol	page 3
Tarot	page 8
Memore	page 30
U-BOOUE	page 27
Morder	page 4
Cyclotron	page 31
Turbo Fred	page 10
Guerraes Spahares	page 9
Simp Comp	page 28
Til	page 26



LA PUISSANCE... THOMSON O

LOGICIELS : NOTRE SÉLECTION

KARATE Pack FIL, plénière inconnue remarquable jeu d'aventure qui vous séduira par son étonnant graphisme on-line. N°10... jouer en première division avec platini MICRO SCRABLE pour jouer seul ou en famille... 190 F KARATE, pour vous entraîner dans vos entraînements, un simulateur de val de très haut niveau... 300 F DEUX DU STADE, des jeux olympiques très performants... 170 F FOOTBALL VIV, un football classique avec un très bon graphisme... 170 F SUPER TENNIS, jeu portatif, pour jouer seul ou à deux... 190 F	MSG LES CHAMPIONS DES DEUX DU STADE... 190 F SUPER TENNIS... 190 F	ANGLAIS PREPARATION A LA 6ème... 210 F WALS SUIVANT, programme d'entrée en système orthographe, grammaire, mathématiques et rédaction (4x7)... 400 F	ROS ORDINATEUR AVEC NOUVEAU CLavier 40-coups optique lecteur de cassette ROS écran logique de dessin moniteur jeu d'aventure vidéo BRISIC du ROS L'ensemble : 2450 Fr TTC	PRODUCTION EDUCATION *10 7/76 nouveau clavier *langage BRISIC *21 caractères de jeu *écran de réduction sur *logiciels éducatifs L'ensemble : 5300 Fr TTC PRODUCTION ROULETTE COULEUR *10 7/76 nouveau clavier *écran optique intégré *langage BRISIC *moniteur couleur THOMSON L'ensemble : 4450 Fr TTC	10 9 UNITE CENTRALE COMPROMENT : *lecteur type professionnel *écran de disquettes 3,5" intégré *logiciel FICHES et DOSSIERS intégré *logiciel de TRIMITEMENT de TEXTES intégré *écran optique *prise PERILET - 2 disquettes d'aide à la programmation L'ensemble : 6400 Fr TTC
--	---	---	---	--	--

BON DE COMMANDE Nom Prénom Adresse Code Postal Ville Tél. Expédition gratuite du catalogue de logiciels THOMSON. Participation express recommandée jusqu'à 5 kg - 30 F		MATERIEL : Clavier aléatoire ROS 550 Fr Extension ROS - JONG 1985 Fr Reprographie ROS 550 Fr Modulateur SECUR pour 10 sons périod. 900 Fr 000 ROS et 10 7/76 850 Fr 000 Quik disk drive 10 7/76 + logiciel 900 Fr Extension mémoire 16 K pour 10 7/76 100 Fr Extension mémoire 64 K pour 10 7/76 200 Fr Reprographie 10 7/76 150 Fr Contrôle et lecteur de disquettes (CF 60) 270 Fr Contrôle pour antenne de jeu 100 Fr Récepteur de jeu 120 Fr Récepteur langage 800 Fr Imprimante à impact 42 col 1200 Fr Imp. laser 18 x 800 (couleur) 2500 Fr Contrôle + câble pour imprimante à impact 480 Fr Matériaux professionnels F.I.L. 1200 Fr	MATERIEL 109 Unité centrale 8.950 F Moniteur N/B 31 cm 990 F Câble pour moniteur 80 F Moniteur couleur 990 F 36 cm Dataq 3.150 F Souris 450 F
--	--	---	--

LA RÉGLE A CALCUL, les Sims-Games, 75005 PARIS, Tél. : 43.25.68.88
65-67, les Sims-Games, 75005 PARIS, Tél. : 43.25.68.88
Livraison des produits disponibles sous 8 jours.
portant gratuit. Mouton-Lagrange